

StrapatS

Levande rollspel



10

10 kronor

Ringbrynjespecial!

I detta nummer:

Å andra sidan ... (Okej, <i>den</i> var gammal)	2
Tyckeriet - Läsarnas insändarspalt	3
Pyroteknik - Hur det <i>kan</i> gå	5
SPAV:s KampanjLive 1	6
Jungfru eller hora? - Nä nä, inte jag	7
Tidigare Live - ett postkalendarium	8
Hur <i>män</i> sticker - ringbrynjor åt folket!	14
Gör en ringbrynjuhuv! (om du vill)	19
Tyllered i österled	21
Live eller Live? Ta inte fel!!!	22
Föreningsadresser	23
Kalendarium	24

StrapatS är ett fristående fansin om levande rollspel och säljs till det förmånliga priset 10 kronor inklusive porto.

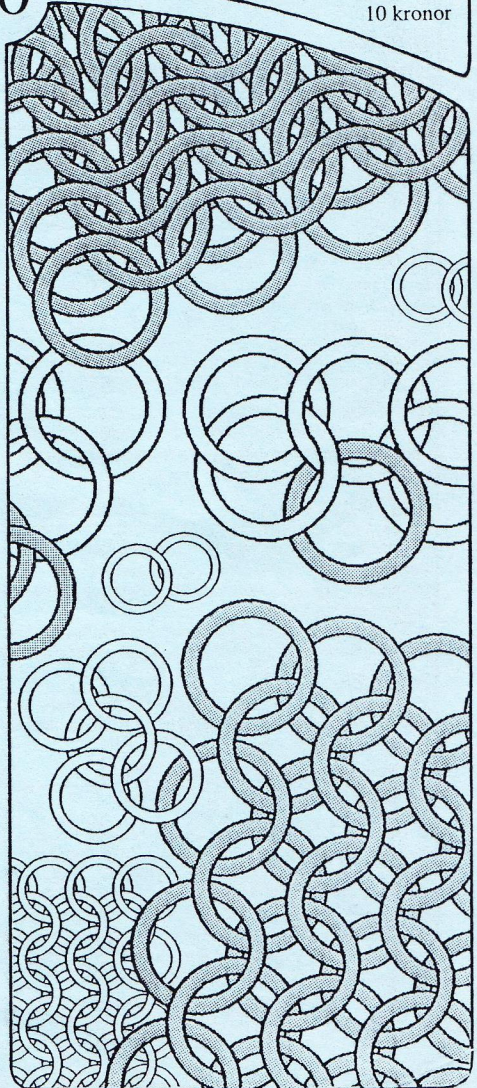
Chefredaktör och ansvarig utgivare:

Jonas Nelson
Forskarbacken 7-213
104 05 STOCKHOLM
tel. 08-15 66 85
pg. 68 02 12 - 4138 (Jonas Nelson)

Syftet med StrapatS är att informera, diskutera och rapportera om levande rollspel i alla dess former. Vi är därför i mycket hög grad beroende av läsekretsens engagemang i fansinet. Bidrag i form av artiklar och teckningar mottages tacksamt. Ersättning utgår i form av gratisexemplar av StrapatS.

Annonser om levande rollspel är gratis upp till en kvarts A4-sida, som sedan förminskas till detta format (A5).

Manusstopp för nr 11 är den 15 oktober 1993. Kom detta utihåg!



StrapatS

Chefredaktör

Jonas Nelson
Forskarbacken 7-213
104 05 STOCKHOLM
tel. 08-15 66 85
pg. 68 02 12 - 4138
(Jonas Nelson)

Utsockneskorrespondent

Lars Tyllered
Mellangatan 27
621 56 VISBY
0498-24 84 20

Omslag & illustrationer (ej annonser): Jonas Nelson
Upplaga: 250 exemplar.

INNEHÅLL

Innehållet i StrapatS kommer att vara allt möjligt som kan relateras till levande rollspel, eller "Live" som det ofta kallas. (Observera att jag skriver Live och Livet med stor begynnelsebokstav för att undvika missförstånd i meningar av typen "Nu har jag tröttnat på det här livet").

BIDRAG FRÅN LÄSEKRETSEN

StrapatS är i hög grad beroende av läsekretsens engagemang. Känner DU till vilka Live som är på gång? Kanske vill du annonsera om ett kommande Live? Har du kanske en rapport från ett Live du har varit på, eller sitter du och trycker på något annat som vi kan trycka istället? Minsta bidrag till StrapatS är hjärtligt välkommet!

ANNONSER MED LIVE-ANKNYTNING

Annonser om levande rollspel är tills vidare gratis upp till en kvarts A4-sida. Övriga priser efter överenskommelse.

ERSÄTTNING

Tyvärr har vi för närvarande ingen möjlighet att erbjuda någon ekonomisk ersättning utöver ett gratisexemplar av det aktuella numret av StrapatS.

RÄTTIGHETER

StrapatS gör inga anspråk på rättigheterna till de artiklar och illustrationer som publiceras i fansinet, dessa kvarstår hos upphovsmanen om inte annat anges. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att på ett rimligt sätt korta och ändra i insänt material.

Allt material som ej är märkt med copyright får fritt kopieras och distribueras så länge källa och upphovsman tydligt anges.

ANSVAR

Upphovsmanen ansvarar ensam för sitt alster och sina åsikter, dessa skall inte på något sätt tillskrivas StrapatS om så inte anges.

BYTEN OCH GRATISNUMMER

Diskuteras med chefredaktören.

PRENUMERATION OCH BETALNING

StrapatS betalas antingen kontant till chefredaktören eller genom insättning på ovan angivet postgirokonto. Prenumeration är fullt möjlig. Sätt i så fall in valfritt belopp på postgirokontot, så meddelar vi dej när dina pengar börjar ta slut. Glöm inte ange ditt namn och din adress, samt från vilket nummer prenumerationen ska börja gälla. Någon kredit beviljas ej. Reservation görs för prisändringar.

Å andra sidan...

Jaha, vad ska jag hitta på att svamla om nu då? Tja, jag kan ju alltid börja med att berätta lite om detta nummers innehåll, så får vi se vart det leder...

Vi har - för en gångs skull - ett riktigt livligt Tyckeri på hela två sidor, vilket glädjer mig mycket. Men visst är det väl något DU tycker också? Tänk väl det, ta och skriv hit vet jag!

Vidare bidrar den klämkäcka Sus Henrikson med ett par "smiley"-späckade inlägg om pyroteknik, bortsprängda könsorgan, tjejrroller på Live samt ett krasst konstaterande att tjejer faktiskt alltid HAR mens på Live. För mig förefaller det egendomligt med tanke på att det är Live så gott som varje helg under sommaren, men men.... tjejerna lär väl bäst själva.

Sedan tar Dan Hörning (eller kanske en av hans många kloner?) initiativet att samlar kortfattade omdömen och fakta om tidigare Live. Här finns säkert något just DU kan hjälpa till med!

I den bakre halvan av detta nummer dominerar ringbrynorna totalt - först är det Anders Nordström som avslöjar grunderna i "macho-stickning", sedan följer en byggbeskrivning av en brynjuhva, hämtad ur SCA:s *Silversparren*.

För er som undrar var min medredaktör tagit vägen kommer svaret på sidan 21. Han har sökt asyl på Gotland, och eftersom han inte kan göra så mycket nytta i redaktionsarbetet därifrån, förvandlas han härmed från redaktör till utsockneskorrespondent. Vallfärda till Visby och drick upp allt te för honom!

Nu finns det åter baknummer i lager! Eller, det *fanns* åtminstone *innan* jag åkte till UppCon. Hur det står till just nu när ni läser detta vet jag inte, men det är mycket möjligt att jag har kvar några nummer. Ni som är intresserade kan höra av er.

Kalendariet börjar se oroväckande glest ut. behövs väl inte sluta Live bara för att det blir vinter? EndagarsLive går alldeles utmärkt, man slipper sova utomhus, och man behöver inga värds hus som står till tjänst med mat. Dessutom är skogarna nästan folktomma på vintern, och färdigheten "spåra" går att använda mycket bättre när det är snö. Kom igen nu och arrangera VinterLive, jag lovar att det kommer folk!

Okej, nu är jag uppvärmd. Hoppas att ni också är det så att ni kan ta till er all information och underhållning i det här numret. Välkomna!

Tyckeriet - Insändarspalten

Dan Hörning: Till Carl Lundgren: Tack, Carl, för inbjudan till Terribili Solum. Tyvärr tillkommer en massa avgifter för att ta sig till Lidköping, som jag som student utan studielån inte har minsta chans att betala, så jag är tyvärr tvungen att avböja. Skälet till din inbjudan framkommer något dåligt. Först verkar det som om du tycker att jag har hävdats att jag är en särdeles fantastisk rollspelare. Det har jag inte, jag har bara sagt att jag föredrar rollspelande framför pryllbögeri, vilket jag tror jag har medhåll i från de flesta Livare, åtminstone av de jag själv har träffat. Det är möjligt att det är annorlunda i Lidköping, men det har jag ganska svårt att tro. Din förutsättning, den att jag skulle komma vapenlös, har jag också svårt att förstå. I och för sig SKULLE jag komma vapenlös, eftersom jag inte äger något latexvapen. Man kan ha väldigt roligt på Live utan vapen, vilket inte minst StrapatS hedervärde chefredaktör kan berätta (äger du överhuvudtaget något vapen, Jonas?). Din formulering får läsaren att tro att vapen och rollspelande står i något slags motsatsförhållande. Jag skulle visa upp "bra" rollspelande, men utan vapen, som om det skulle försvåra rollspelandet. Jag har sett mycket bra rollspelande, både med och utan vapen.

Till sist måste jag uttrycka mina farhågor ännu en gång att en livearrangör som förbjuder silvertejp (gäller det även för lagning av latexvapen, t.ex. den silvertejp som Livare brukar sätta längst ut på latexstavar för att hindra att de går sönder?) skrämmer bort nybörjare från hobbyn. Nog för att Livehobbyn har vuxit, men ännu ska vi väl inte stänga portarna för de som vill prova på?

*Jonas: En del av Carls formuleringar får nog jag ta på mig, han ringde mig nämligen för att hinna få in sin insändare före manusstopp och sade bara i stora drag vad han ville att det skulle stå. Calle, om du känner dig misstolkad så skicka en förklarande insändare!
Och nej, jag äger inget Live-vapen, varken latex eller silvertejp!*

Lars Tyllered: Till Dan Hörning: Om Terribili Solum kräver latexvapen av folk tycker jag inte att detta utesluter nybörjare. För det första, deltagaravgiften är 100 kronor. Om du jämför detta med de

hiskliga mängder pengar som exempelvis Vildhavre kostar kan du köpa ett bra latexvapen för mellanskillnaden (förutsatt att du inte köper det av Grendel, vars priser ligger drygt 100-lappen över alla andra), som du dessutom kan använda flera Live i rad. För det andra så MÅSTE man faktiskt inte bära vapen ens om man är nybörjare (hur många tror du knatade omkring med emmetersvärd på medeltiden?). Slutligen har Nidmark ju aldrig krävt att deras policy skall användas överallt - ett Live med strängare krav skadar inte, tvärtom, det är bra att kravnivåerna ligger olika på olika Live!
(För övrigt, Keill och Lómion: Sluta bråka! Hälsningar Goludilh).

Claes Andréasson: Tycker verkligen Live-Sverige att latexvapen är så mycket snyggare än silvertejps-varianten? På avstånd ser du omöjlig skillnad mellan dessa två konstruktioner och på nära håll ser båda lika illa ut. Latex användes lika lite som silvertejp på medeltiden och jag har mycket svårt att se den estetiska fördelen med gummi. Det är väl bara att ta ställning: Pest, kolera eller blanka vapen?

Dan Hörning: En lösning på många av de problem med kvinnliga roller som Eva tar upp i sin artikel i Strapats #9 är att fråga den medeltida förebilden (inget ont om SCA) och göra som i många konventionella rollspel; låta världen vara mycket mer jämlik. Då blir kvinnliga krigare, jägare eller kanske t.o.m. riddare inget ovanligt. Så är det på SPAV Kampanj-Live och det har fungerat fint.



Till Strapats redaktion har inlämnats en

Dementi !

Vi, prinsar av Nordhall och Sydmark (med respektive följén) protesterar å det värsta mot de subversiva, statsfientliga och troligen vänster-influerade lögnér som spritts i nyhetsbulletinen Strapats av rotfruktsåtande maskar till bönder, poånglösa pöblingar (singular pöbel) och framför allt Dan Hörning. (OBS! Jättepersonligt angrepp!)

Vi vill å det jättebeståmdaste poångtera att en bonde är en bonde och skall *icke* blanda sig i de högre ståndens göromål. Att utmåla de tvenne statsöverhuvudena som mindre intelligenta våldsbenåagna fjantar (*i och för sig inte alltför långt från sanningen, men det hör inte hit. Pråntarens anm.*) är helt klart statsfientligt och skall naturligtvis bestraffas å det grymsta.

Bortbytingen som ansågs vara prinsessa var helt klart en utövare av det åldsta yrket och därför icke värdig vår kärlek.

Vi åro heller icke roade av att bliva revolutioneråde och åmnar återvända för att reda ut alla missförstånd tillsammans med minst fem tungt utrustade arméer. Var.

Detta gör vi naturligtvis icke av hämndlystnad, utan det är vår smårtsamma plikt. Vi åro ju alla tvungna att lyda lagen.

För en återgång till traditionella värden:

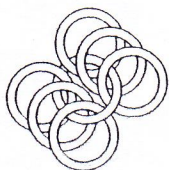
*Prins Silverhammare
Prins Stenbock*

Rådspråntare: *Herr Snike von Lårksparre*

P.S. Vi tackar särskilt kyrkans män (speciellt klockaren) för deras hjälp med att bedriva, vi menar naturligtvis FÖRDRIVA, ondskan i byn (välplacerad brandbomb!) D.S.

Anders Nordström ber mig vara så vänlig att publicera hans tillfålliga adress, giltig ett antal månader framåt. Och si, så vänlig är jag:

Befåelselev 120 Nordström, logement 10
7:e Stabs GRK-kompaniet, I 12 / Fo 17
Box 1005
575 28 EKSJÖ
tel. 0381-104 69 (16:30 - 22:30)



Johan Almqvist: När jag läste Strapats nr 9 fångade årukeln "Från för drömmare" mina ivriga Live-ågon. Idén att "bygga" det perfekta Live-området har jag haft länge och när din artikel kom kunde jag inte vara tyst längre.

En realistisk idé måste vara en förening (som t.ex. SVEROK) som ågare till ett snarlikt område med en permanent anstålld som skåter bokningar och ev. vårdshus. Men hur skall det hela finansieras? Låt alla som arrangerar Live lägga till tio kronor på anmålningavgiften till ett "Live-områdeskonto" där åven frivilliga bidrag och bidrag från SVEROK m.fl. förs in. Sedan bör ett lämpligt område ganska långt ute i bushen men åndå hjälpligt centralt väljas ut, på detta område som köps, hyrs eller lånas uppfårs ett vårdshus med en eller flera sovsalar för minst 50 personer och en våldimensionerad dryckes/matsal. Alla moderna påfund i dessa områden skall vara bannlysta men åppen spis vore ett plus. De moderna tingestår som telefon, el, mikroavågsugn och stor spis skall vara i ett bakre rum som inte syns så mycket. Helst skulle inga moderniteter alls tillåtas, men att laga mat åt 200 personer över åppen eld? Nej tack!

Alla Live som anvårder sig av området får sedan betala avgifter som verkar rimliga och dessa anvårds till att bygga nya saker som sjåor, träsk, grottor och lågerplatser i första hand. Sedan området är klart kan en liten by få våxa fram runt vårdshuset i tidsenliga byggnader.

Som du märker repeterar jag mycket av vad du skrev, men jag avslutar då med att jag ålskar idén och kan tänka mig att betala 20-40 kronor mer per Live som doneras till detta "Liveområdeskonto".

Med Livegna Livehålsningar, Johan Almqvist

Årsmåte i LRP-kontaknåtet Morgonstjårnan

Morgonstjårnan åmnar hålla årsmåte på Borås Spelkonvent (22-24 oktober).

Det är viktigt att så många som möjligt kan medverka, speciellt som delar av styrelsen helt säkert kommer att avgå. Vidare skall verksamheten inför det kommande året planeras. Enda chansen att kunna påverka besluten är att aktivera sig. Kallelse kommer åven att skickas ut till medlemmarna.

Eder sekreterare Anders Nordström

PYROTEKNIK

Hej hopp! :) Nu har jag minsann läst Claes Andréassons artikel om pyroteknik i StrapatS nr 9, vilken jag tyckte var mycket intressant, halvkemist (ett år kvar!!!) som jag är, men jag kände att det kanske skulle kunna vara på sin plats med en och annan varning... :(

Gör INTE egna sprängämnen hemma!!! Om ni måste ha dem, köp dem, och som Claes säger, läs *instruktionerna och följ dem!!!* Visst är det lätt att ta reda på hur man gör sprängämnen, det vet vi allihop och nog är det väl en och annan av oss som äger ett ex av "The anarchists/terrorists handbook" etc, MEN vad som alltför ofta fattas i den typen av publikationer är information som talar om hur ämnet skall hanteras. Är det självantändande? Reagerar det häftigt med vatten, som tex rent natrium, som då "brinner" med vit låga, men som samtidigt utvecklar en starkt frätande bas, nämligen natriumhydroxid? (Det här kan iofs vara en häftig grej, om man är road av sånt, men jag rekommenderar det INTE, eftersom en okontrollerad reaktion är mycket farlig.) Är det ljus- eller värme-känsligt? Hur skall det förvaras? Är substansen i sig giftig? Utvecklar den giftiga ångor/trök när den sprängs? *Sådant här måste ni veta om ni skall hantera explosiva ämnen!!!* Vill DU ha en snigel på ögat?

Eller, skämt åsido, vill DU att en sprängladdning skall gå av i rummet där du befinner dig bara för att någon idiot inte visste att pylarna var värme-känsliga och ställde dem för nära elden, kanske med svåra person- och materialskador som följd? Tänk på konsekvenserna av att något exploderar när och var det inte ska!

Ooof, jag kan fortsätta i evighet, men det skall jag inte, jag vill bara avsluta med att berätta om en grabb på min skola som tänkte vara cool och göra egna bomber. Sagt och gjort, han tog sin "Handbook", började blanda och gjorde två stora misstag. Till att börja med gjorde han en alldeles för stor sats och dessutom satte han sig att tätpacka det här mycket stötkänsliga ämnet, eftersom han *inte visste* att det var farligt att göra så.

En fjärdedel av huset sprängdes bort. Han själv klarade sig, men hölls nedsövd eller svårt drogad i flera veckor eftersom smärtorna från hans svårt brännskadade överkropp annars skulle ha drivit honom från vettet. Nu är han på benen igen, men har mist ena ögat helt och hållet, stora delar av synen på det andra, en del fingrar samt sitt könsorgan :(*Han fick betala för sina misstag, men jag vill inte att ni skall behöva göra det, det är därför jag skriver in och låter som en gammal pjämmelmoster. Var försiktiga! Sköt om er! Kram! :*

- Sus Henrikson

ÄR DU ROLLSPELARE?

Här är **KONFIRMATIONSLÄGRET** för dig!

31/3 - 4/4 och 4/7 - 23/7
på Finnåkers kursgård



- ♦ Vanlig konfirmationsundervisning
- ♦ Konfirmandrollspel
- ♦ Levande rollspel
- ♦ Utflykt till tornerspel

Ett samarbete mellan



*För mer information ring
Len Howard 0581-263 71*

Allt detta för endast 6 000 kronor.

SPAVs KampanjLive

av Lennart Borg

En resumé av händelserna på Live I, som utspelade sig en lördag i april 1993.

Vårdshuset i Darlan-dalen var som vanligt öppet för allmänheten. Trots att det inte finns några fasta invånare i dalen brukar det nästan alltid finnas åtminstone ett par gäster på vårdshuset. Många har sina vägar genom dalen och med de mer eller mindre underliga händelser som drabbar dalen, vilka har en tendens att dra till sig en mängd olika sorters löst folk, kan vårdshuset bli mycket välfyllt. Denna kväll var inte en av de mest lönsamma för vårdshusägaren, Garthaur, men vårdshuset var långt ifrån tomt. Ett knappt tiotal gäster befann sig i vårdshuset och de flesta hade samlats kring den gamle man som satt i ena änden av matsalen och berättade om den då monstren invaderade Darlan-dalen. Ytterligare en gäst kom in på vårdshuset och beställde ett stop öl. Nykomlingen sållade sig till de som redan satt sig kring den gamle mannen. Berättandet pågick större delen av kvällen och här följer en kort sammanfattning av det som sades.

Vädret i Darlan-dalen var den dagen ovanligt dåligt och ogästvänligt. Regnet strilade ned så gott som oavbrutet hela dagen och gjorde dalens mark lerig och träskartad. Trots det dåliga vädret var det runt ett fyrtiotal människor i dalen, de flesta av de mest skilda anledningar. En av de mest framstående grupperna var baron Cestian och hans följe. De var i dalen för att undersöka möjligheterna till ett framtida tornerspel i området. De planerade även att besöka Cestians fars gamla borgruiner. Dit blev de guidade av en av vårdshusets stamgäster, som lyckades leda dem på villovägar ett antal gånger innan de till slut kom fram till sitt mål. Detta var inte uppskattat av baronen och hans folk som mer än en gång misstänkte ett bakhåll och var nära att göra slut på den stackars tillfällige vägvisaren. Dalens riktiga vägvisare, Pallando, stod nämligen inte att finna.

Under tiden spenderade bland annat en magiker vid namn Hobur och hans grupp med äventyrare tiden med att undersöka dalen och dess mer kända landmärken. De lyckades hitta en gammal vas som de sålde till baronen, som i sin tur skänkte detta sköna konstverk till vårdshuset för utställning. Ett sällskap Dee-nunnor visade sig i dalen för att söka efter magiska örter. Dessutom

syntes stundtals ett par häxor, dessa blev snabbt utstötta av de flesta av dalens besökare och hade svårt att ens komma i närheten av vårdshuset. "Döda häxorna!", ropade en gång en krigare ur Hoburs följe som förmodligen tagit intryck av de rykten om häxorna som börjat cirkulera. Gång på gång blev de ivägkörda från vårdshuset och området kring det.

Senare under dagen dyker en mystisk trädman upp utanför vårdshuset och varnar för att det monster som ryktesvis ska ha bott i dalen blivit dödat av ett nytt fruktansvärt monster som invaderat dalen. Efter detta dröjer det inte länge innan detta nya monster anfaller vårdshuset och vrålar något om att det vill ha "dödskallen", samtidigt som det skrämmer bort en majoritet av vårdshusgästerna. Vårdshusvärden lyckas med hjälp av en skogsvarrelse och en del modiga vårdshusgäster driva bort monstret från vårdshuset. En hel del spekulationer startar om vad denna dödskalle kan vara för något och inte lång tid därefter finner man en dödskalle gömd inne i vårdshuset. Hobur erbjuder sig att ta hand om skallen med orden "En ond sak gör sig bäst i goda händer". Detta möts av en del skepticism, bland annat från Dee-nunnorna, som menar att man kanske inte borde lita så fullständigt på den okände magikern. Det blir till slut i alla fall Hobur som får ta hand om den.

Under tiden börjar rykten spridas om att mörka krafter bland de som finns i dalen arbetar för att monstret ska få tag på dödskallen. Baronen skickar ut en jägare för att låta denne leta reda på monstret. Monstret skapar stor oro i dalen och många slår sig samman i grupper för att försöka hitta och driva bort det. Hoburs äventyrargrupp slår sig bland annat ihop med det sällskap jägare som finns i dalen för tillfället. Baronen låter även sin härold högt och ljudligt utlysa en belöning på fem guldmynt till den som dräper monstret. Ett stort uppbåd startas med baronens följe i spetsen och detta beger sig till Byn-som-var, väglett av historieskrivaren. Väl framme vid den ödelagda byn möter uppbådet jägarna och äventyrarna. Det är på denna plats som monstret lär hålla till och efter en stunds letande dyker det upp och anfäller. Hela tiden vrålar det att det vill ha tag på dödskallen. En hård strid utkämpas och många av de stridande blir svårt skadade, medan monstret inte tycks ta någon som helst skada. Så småningom drivs dock monstret på flykten och uppbådet kan samla sina krafter. Nunnorna bidrar med sina helningskunskaper för att hjälpa de sårade. Även baron Cestian har blivit skadad men tackar nej till den hjälp Dee-nunnorna erbjuder.

Det förut så målmedvetna uppådet börjar bli något nedslaget (*Ha, ha, ha... Jonas anm.*), men efter att de flesta dragit sig tillbaka till världshuset för att vila ut, kommer en munk vid namn Maldon med informationen att monstret endast kan dödas av ett grönt magiskt svärd. Baronerna och många andra ger sig genast ut på jakt efter detta gröna svärd. En del börjar dra sig till minnes en döende diplomat från baroniet Fell som stapplande tagit sig fram till världshuset innan han dött. Denna budbärare skulle tydligen ha haft med sig ett grönt svärd, men var fick han det ifrån och var är det nu?

En del tror att baronens jägare, Duenian, har fått tag på svärdet, men så verkar inte vara fallet. En ensam äventyrare vid namn Lodril, som dykt upp i dalen med sin följeslagare, erbjuder sig att sälja en underlig grön dolk till Cestian i hopp om att tjäna lite snabba pengar. Baronerna tackar dock nej till detta och fortsätter letandet efter svärdet. I samband med att äventyraren erbjuder dolken börjar man trots allt misstänka att dolken kanske kan användas för att göra slut på monstret.

Senare dyker en av Dee-nunnorna andfädd upp på världshuset. Hon säger sig ha hittat monstret döende endast några hundra meter från världshuset. Samtliga som befinner sig på världshuset beger sig till platsen, ledda av den nunna som hittat monstret. På den plats där monstret ska finnas har en mystisk symbol uppstått på marken. De som är insatta i något av magins mysterier förstår genast att detta är tecknet för var den magiska platsen C'Sen ska återuppstå. Vid denna plats uppstår nu en avslutande strid, där en av baronens riddare förvandlas till is av monstret. Till slut lyckas dock Lodril dräpa den redan döende monstret med hjälp av den gröna dolken. Nunnorna använder återigen sina helande krafter för att hjälpa de skadade och en av dem lyckas med att bryta den magi som förvandlat riddaren till is. Belöningen på fem guld utdelas till den stolte Lodril och framåt kvällen samlas de flesta på världshuset för att diskutera den händelsefyllda dagen.

JUNGERU ELLER HORA?

Nä nä, inte jag!

Hej hopp... nu igen! Okay, dags att kommentera Evis' artikel om tejer och könsroller inom LRP... Hon har fel! :) . Och så har hon rätt! :) .

Personligen tycker jag nämligen inte alls att det existerar någon slags "jungfru-eller-hora-tradition" (för att ta vad Evis sa *in absurdum*) inom LRP ety vi ju faktiskt *inte* spelar i en strikt patriarkalisk medeltida värld utan i en värld som är en blandning av all fantasy och alla sagor vi någonsin läst, valda delar ur medeltiden och sist men inte minst mycket av det nutida samhällets moraluppfattning (även om vi inte tänker på det själva), vilket i mitt tycke gör de flesta LRP-världar oerhört töljbara när det gäller vad kvinnor får/kan/ska göra. Det är ju en saga vi "lajvar" i, och i sagor kan allt hända, det vet ju alla... :) Självt har jag aldrig stött på något motstånd mot att spela en viss roll bara för att jag är tjej, snarare tvärtom... Att de flesta tejer ändå väljer att spela (notera verbet: *väljer*) traditionellt kvinnliga roller som adelsdamer, bastanta köpmannakvinnor, horor etc beror nog mera på tjejerna själva än på världen, live-arrangörerna och att "det skall vara så".

Apropå det här med att spela glädjeflicka förresten, så har jag ett bra tips: Det är ju som sagt var alltid litet vanskligt att börja stöta på en vilt främmande man i egenskap av sin roll, själv vet man ju att man spelar, men man vet ju inte hur *han* uppfattar det... Inte för att jag har varit rätt att någon ska våldta mig eller så, men risken för känslomässiga komplikationer och missuppfattningar är litet *för* stor för att det skall kännas helt bra, vilket jag tror hindrar många från att spela ut riktigt, och då finns det en listig sak man kan göra, nämligen att *innan* Livet komma överens med folk man känner om att få stöta på dem, slingra sig omkring dem efter ett par stop mjöd på världshuset, etc, utan att behöva oroa sig för konsekvenserna.

Men en sak har ni rätt i, Eva och Susanne, man har *alltid* mens på live (eller var det *mig* du menade med Susanne? *Vem* är i såna fall min man??? Har jag missat nånting här...?) Suck. Jag instämmer till fullo: Ge oss riktiga toaletter. Ni killar aaaaanar inte hur trist det är att ha mens när höjden av hygien är att ha en egen rulle med toapapper och närmsta tvättfat är en kall och i värsta fall grumlig sjö... Nåja. Det är väl smällar man får ta när man sysslar med den här härliga hobbyn! :) Kram på er!

Tidigare Live

av Dan Hörning

Någonting som jag ofta saknat är detaljer om de Live jag själv inte har haft tid att besöka. Det är sällan folk skriver Liverapporter. De Live som behandlas här i StrapatS är ju bara ett fåtal av de som har utspelat sig. Därför tänkte jag, organisations- och statistikmänniska som jag är, att jag kunde ta upp ett initiativ med något slags postkalendarium, dvs en kort beskrivning av alla de Live som har utspelat sig i Sverige, gärna så långt tillbaka som möjligt. Jag har dessutom lagt till en personlig kommentar i kursiverad stil, något som jag gärna uppmanar andra Live:are att ta efter.

Här är den form av information jag har tänkt mig:

18/1 1992

Haga Winter Live 1992

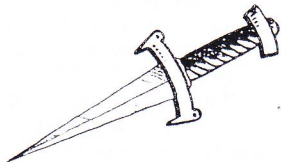
Arrangör: Jens Gustafsson (Forolkin)

Plats: Hagaparken i Solna.

Skildrat i Rösten från AVGRUNDEN nr 5 av Anonym, i Gränslandet nr 13 av Roland Isaksson och Jonas Nelson och i Gränslandet nr 14 av Fredrik Säterby (Jag har också skrivit en skildring som ännu inte har publicerats - är detta Sveriges mest väldokumenterade Live?).

Ett Live med ungefär 40 deltagare. Huvudplotten var en drake som hade bosatt sig i Haga slottsruin (bättre Dungeon får man leta efter). Vintern uteblev och vädret påminde mest om vår. Många nybörjare.

Dan H: Jag spelade Lönnmördare som dels hade ett uppdrag och dels sökte efter min bror. Det visade sig att min bror var den person jag skulle döda men jag lät familjebanden vinna och slöt mig till min bror och kungens män och deltog glatt i drakens dödande. Till sist la jag beslag på halva drakskatten medan de mäktiga krigarna gjorde upp med besten.



16/5 1992

Saturday Night Live

Arrangör: Farbror Jonas och Erik Sieurin (ha! Jag lyckades stava det!).

Plats: Täby skogar.

Skildrat i StrapatS nr 7 av Fredrik "Pallando" Säterby, i ett nummer av Dipsosis av Dan Hörning och i Gränslandet nr 17 av Roland Isaksson och Jonas Nelson.

En förtrollad natt utanför Täby där Dödsdruid, Himmelsdruid och Jorddruid kämpade mot De Underjordiska för att få solen att gå upp på morgonen. Rikheten på intriger utmärkte detta Live där en av arrangörerna var på sitt första Live och den andre hade varit på ett tidigare (Haga Winter Live). Till sist gick solen upp, trots att jorddruiden blev mördad. Tyvärr lyckades vi inte helt perfekt - det blev 333 år av hungersnöd efteråt (se StrapatS nr 7). Deltagarantalet var 25.

Dan H: Jag var Dödsdruid, handelsman och hemlig agent för det onda imperiet. Det kryllade av intriger runt min person och vår grupp blev Livets centrum, eftersom vi löste alla hemligheter. Trist nog var Jorddruiden min far, vilket aldrig blev uppenbart eftersom han dödades.

4-6/6 1992

Serfaldhinn

Arrangör: Karl Grandin

Plats: Täby skogar. (Inte samma ställe som SNL men samma ställe som Trollmåne)

Ett mycket pretentiöst Live med 60-70 deltagare (tänkt för många fler). Utspelade sig på samma område som Trollmåne året efter. Stene By och skogen Serfaldhinn invaderades av två härar, en från det goda riket Fangmark och en från det onda bergsriket Garhin. Livet var kryddat med troll, varulvar och minst två vampyrer (varav en var Lars "Vampyren" Tyllered förstas - med aptit på stigfinnerskor). Spelbalans var inte ett känt begrepp, spelarna fick betala för mat de aldrig fick och slutstriden saboterades av den numera legendariska Dam Disa, som plötsligt behärskade all magi som fanns.

Dan H: Jag var Lönnmördare tillsammans med Johan Okker. För att dölja min natur utgav jag mig för att vara diktare, vilket fick en del intressanta följder. Vi skulle lönmörda Fangmarks vakikommendant, vilket vi gjorde två gånger utan att han dog.

Juni 1992

LeNedriel (Gömmaren Live)

Arrangör: HRSF.

Plats: Sjön Gömmaren, Huddinge.

Jag har fortfarande inte full koll på vad det här Livet handlade om men det var en hel del. Det som märktes var en ritual som uteblev, ett stort gäng skrånande orcher som fick ett nytt liv (med fulla kp) varje halvtimme och deras offer (d.v.s. alla andra) som fick sysselsätta sig med att bekämpa dem. Strax under 100 personer deltog.

Dan H: Jag skulle ha varit skulptör/lönnmördare men eftersom alla nu var inne på linjen att jag var lönnmördare fick jag ge upp det hela, speciellt då inga regler för lönnmord fanns (alla döda kom tillbaka efter en halvtimme). Tack var Fëanor och Pallando blev det i alla fall mycket sjunget på Livet.

4/7 1992

Apocalypse '92

Arrangör: Fëanor (Fredrik Appelberg), Edward Took (Daniel Bäckström) och Lars Tyllered.

Plats: Gåseborg utanför Stockholm.

Världen skapades för tusen år sedan av två gudar och nu skulle den tilldelas en av dem. Det var dagen då anhängarna till de två gudarna skulle kämpa om vilka som var mest värdiga. De distraherades av apokalypsens fyra ryttare som hade skickats av andra gudar för att testa världens rätt att få fortsätta existera. Tyvärr misslyckades världen i det testet och efter det att den gode gudens anhängare förintat de onda blev de i sin tur förintade när ryttarna slet världen i bitar. Liveområdet, Gåseborg, var ett av de sämre Liveområden jag har sett. Den beryktade fornborgen är bara en hög sten, det kryllar av mundaner (civila förbipasserande) och höga stup. Runt 100 pers var med.

Dan H: Jag var smeden som hade smitt Dödens lie för tusen år sedan när världen skapades. Han dödade mig med den och jag gick igen i tusen år innan jag fann honom igen denna världens sista dag. En kamp om lien tog sin början men eftersom jag var en mäktig odöd kunde han inte skada mig, ens med hjälp av sina kamrater. Så istället för våld använde Döden list. Han visste vad jag sökte: Lien och att få vila i frid så han lovade mig båda när de hade använt lien för att förintat världen. Det gick jag med på (efter tryck från spelledningen för att få Livet att fortsätta) vilket gjorde mig till Grievous Bodily Harm (den femte ryttare). Min roll var den klart roligaste jag har haft. Det är inte varje dag man

kan stå och titta Döden, Hungersnöd, Krig och Pest i ansiktet, skratta bort deras attacker och sen ge sig in i dragkamp om Dödens lie.

11/12 1992

VampyrLive

Arrangör: Pär Jansson.

Plats: Hagaparken

Skildrat i Strapats nr 3 av Jonas Nelson och i Rösten från AVGRUNDEN nr 14 av Dan Hörning.

Det här Livet var något så pittoreskt som ett fyratimmarsLive mitt i natten i december. Reglerna var kaos (alla vapen gjorde olika skada) och likheten med vampyrer var mycket liten, utom för vissa av rollpersonerna. Trots detta kom 40 personer och VampyrLivet blev ett välkommet avbrott på en lång Livetorka. Livet var inspirerat av rollspelet Vampires.

Dan H: Det här var nog min mest underliga roll någonsin. Jag spelade Vampyrninjan från rollspelet Chill (ni vet, Chock). Tyvärr smög jag omkring för mycket och slogs för litet så jag hann inte göra någonting av vikt, förutom att imponera på två tjejer och skrämna förbipasserande. Livet borde ha varit längre.

9/1 1993

Haga Nostalgi

Arrangör: Håkan "Biggrin" Stendahl.

Plats: Hagaparken.

Skildrat i Strapats nr 4 av Jonas Nelson.

Det här var ett försök att återuppliva stämningen från den "gamla goda tiden", typ 1988 (*snarare ännu tidigare. Jonas ann.*), när alla Livare hade hockeyhjälm, kartongsköldar och runda boffersvärd och spelledaren gick bredvid dem och ledde dem runt "banan". Det fanns bara en grupp äventyrare och en massa monster. Spelet utspelade sig i slottsruinen vid Haga och var mycket spelledarstyrt. Livet lyckades alltså verkligen i sitt syfte.

Dan H: Jag var en av prästerna i äventyrargruppen (den gode). Det var en jobbig uppgift att vara präst. Man återupplivade folk genom att vifta med tomtebluss över deras kroppar. När jag kom hem var mina vantar och händer sönderbrända av alla bluss. Det var över 15 återupplivningar under äventyret...

17/4 1993

SPAV KampanjLive 1

Arrangörer: Dan Hörning (!), Jonas Nelson, Roland Isaksson, Fredrik Säterby, Lennart Borg, Johan Okker, Oskar Kinding, Nils-Erik Lindström och Kim Rosenberg.

Plats: Järvafältet.

Skildrat i Strapats nr 10 av Lennart Borg.

40 Livare, nästan utan undantag nybörjare eftersom alla erfarna hade åkt på *Våroffer* i Västerås (som var tredagars), samlades på Järvafältet och fick för första gången träda in i Darlan-dalen. Hela Livet var mycket enkelt och kort (10 timmar) och handlade om jakten på ett monster som terroriserade dalen.

Dan H: Jag var sönderstressad (trots den enkla plotten) Livemaster för första gången här.

30/5-1/6 1993

Trollmåne

Arrangör: Lars Tyllered och Cecilia Strömberg.

Plats: Täby Skogar (samma som Serfaldhinn).

Skildrat i Strapats nr 8 av Dan Hörning, delvis även i Strapats nr 9 av Olle Sahlin.

Detta "garanterat orchfria" Live lockade runt 100 deltagare. Det hela hade ett svenskt medeltida tema. Alla icke-människor var väsen från våra egna sägner, såsom vittror, vättar, troll och svartalfer. Prinsessan i landet skulle gifta sig med en av två grannprinsar (hon ville inte ha någon av dem) men hennes följe överfölls av rövare och hon hamnade till sist i trollens händer. Hennes rådgivare förlorade minnet och blev byfåne. Samtidigt hände tusentals andra saker. Det här Livet var verkligen rikt på plotter. Till sist blev i alla fall prinsessan gift med en äventyrare, rådgivaren botad och de två prinsarna dödade (*njaä, bara en av dem. Jonas anm.*) av trollen och bönderna i ett enormt uppror.

Dan H: Min historia har ni nog ganska färskt i minnet från Strapats nr 8...

9-11/7 1993

Spegel

Arrangörer: HRSF (Dompa!)

Plats: Huddinge.

Skildrat i Strapats nr 9 av Anders Nordström (och i viss mån av Jessica Carlsson).

Den lilla bondbyn Ledalöse dras in i stora konflikter när Baron Flephamre försvunnit med vaktavlöningskassan. Baronessan utkämpar en segsliten kamp om makten med Grevparet Ulvstierna. På den Vilda Galtens världshus härskar världshusvärden Rasmus Rocha oomstritt, i skogen lurar de fruktade mörker-alvorna och från det barbariska grannlandet Donarg strömmar slöder i strida strömmar. Vem ska vinna torneringen? Vad är det för fruktansvärd hemlighet som lurar i Likvattnet? Och framför allt - vem skall bli Grisa-Brittas femte man?

Jonas: Kanske ett av de allra bästa Live som någonsin utspelats. Cirka 150 deltagare kan inte ha fel! Liveområdet var stort och bra, med världshus, lönnkrog, ruiner och en fin badsjö. Självt hade jag den föga avundsvärda rollen som storbonden Amrad, vars hela liv just slagits i spillror - gården nedbränd, fru och dotter brutalt mördade och (värst av allt) alla 15 får våldtagna och slaktade!

Eftersom jag (Dan) ändå har lämnat så mycket personliga kommentarer så tänkte jag rangordna de fyra bästa Livet jag har varit på, helt egoistiskt sett bara från min egen synvinkel och min egen roll.

1. Apocalypse

Tack för det Livet, Fëanor! Roligare roll har jag aldrig haft!

2. Saturday Night Live

För kort! Alla mina roliga plotter (som var roligare än på något annat Live) hann inte utveckla sig.

3. Spegel

Röja skogen som rimmande Mörkerelv är alltid kul. Det rekommenderas varmt till alla som får chansen, speciellt om man har lätt för att improvisera rim (eller hur, Golodhil?).

4. Trollmåne

Det är alltid roligt att vara involverad i plotten och på Trollmåne var jag verkligen det.

OK, ta upp tråden nu. Skriv ner några rader om något Live ni har varit på som ni tyckte speciellt (bra eller illa eller mycket eller) om och skicka in dem till Strapats så får vi en diger lista på gamla Live, vilket ju bara måste vara i allas intresse, eller hur?

Fakta om SVEROK

- Vad betyder SVEROK?** ⇨ SVEROK är en förkortning av Sveriges roll- och konfliktspeleförbund.
- Vad är SVEROK?** ⇨ SVEROK är ett av Statens Ungdomsråds godkända ungdomsriktsförbund, i stil med Svenska Scoutförbundet, Aktiv Ungdom eller Fältbiologerna. Förbundet är ideellt och dessutom religiöst och partipolitiskt obundet.
- Vad gör SVEROK?** ⇨ SVEROKs syfte är att främja spelandet i Sverige. Detta gör förbundet främst genom att ge bidrag till medlemsföreningarna, sprida information om spelsverige och genom att hjälpa spelare att bilda föreningar.
- Varifrån får SVEROK sina pengar?** ⇨ SVEROK får nästan alla sin pengar i bidrag från Statens Ungdomsråd. 1993 var det cirka 1,1 miljoner kronor.
- Vad gör SVEROK med alla dessa pengar?** ⇨ En grov uppskattning är 60% till bidrag, 20% till administration, 10% till förbundsverksamhet och 10% till övrigt.
- Vilka är det som styr SVEROK?** ⇨ SVEROK styrs av föreningarna på Riksmötet. Det hålls varje år på våren. På riksmötet väljer föreningarna en styrelse som sköter förbundet fram till nästa riksmöte. 1993 års styrelse består av 12 personer ur 9 föreningar från Lund i söder till Östersund i norr.
- Tjänar man pengar på att vara med i styrelsen?** ⇨ Nej, ledamöterna i styrelsen får bara ersättning för utlägg som telefonsamtal och resor till styrelsemöten. Förbundet betalar också luncherna på styrelsemötena (max 50 kr per person och möte).
- Bestämmer SVEROK vilka spel föreningarna ska spela?** ⇨ Nej, SVEROK blandar sig inte alls i vad föreningarna gör, så länge de inte fuskar med bidragen eller motarbetar förbundets syfte.
- Vilka är medlemmar i SVEROK?** ⇨ SVEROK består av föreningar. Medlemmarna i dessa föreningar är medlemmar i SVEROK. Man kan alltså inte bara gå med i SVEROK, utan man måste vara med i en förening. Sommaren 1993, hade SVEROK över 400 föreningar med tillsammans drygt 10000 medlemmar.
- Kostar det något att vara medlem i SVEROK?** ⇨ Nej, det kostar inget att vara med i SVEROK, men för att vara med i en SVEROK-ansluten förening måste man betala den föreningens medlemsavgift.

Vill du veta mer?



- ⇨ Vänta inte, utan skriv redan idag till förbundet på adress SVEROK, Box 300, 751 05 Uppsala. Du kan också ringa vårt kansli i Linköping på telefon 013 - 21 29 00. Vi kan hjälpa dig att hitta föreningar där du bor, eller att bilda en egen spelklubb.

SVEROK, Box 300, 751 05 UPPSALA, tel 013 - 21 29 00



***Latexvapen för alla smaker, sköldar med bra skyddskant,
slagtåliga arm- & benskenor samt ringbrynjor...***

Vapnen är gjorda av skumplast runt en glasfibrkärna och täckta med latex för utseende och hållfasthet.

Sköldarna är 7mm plywood med ordentlig skoning, redigt handtag och två läderremmar för fastsättning på armen.

Arm- & benskenorna har 10mm skumplast för att skydda mot för hårda slag.

Ringbrynjor är ballt...

Beställningar per telefon 031-12 16 72

eller per brev

Bertolf Vapensmed
Nordostpassagen 36
413 11 Göteborg

* Leveranstid cirka 1-5 veckor (beroende på orderingång)

* Fraktavgiften är 10% på ordersumman. Dock minst 50:-.

* Vi förbehåller oss rätten att ändra utseenden och priser utan föregående avisering samt att ge tryckfelsnissle arbete.

* Vi tar inget ansvar för de skador som kan uppstå genom bruk eller missbruk av våra varor.

Hela detta uppslag är en annons i StrapatS nr 10

Prislista sommaren 1993

Svärd

Kortsvärd	0.6m	300:-
Bredsvärd	0.8m	350:-
Bastardsvärd	1.1m	450:-
Slagsvärd	1.3m	550:-

Huggare & Sabel

Orkhuggare		
€ ands	0.8m	350:-
bastard	1.1m	450:-
tvåhands	1.3m	550:-
Svartsabel	1.1m	450:-
Svartdirk	0.6m	300:-

Yor & Klubbor

Stridsyx	0.8m	450:-
Långyx	1.1m	550:-
Slägga	0.8m	450:-
Stridshammare	1.1m	550:-

Sköldar

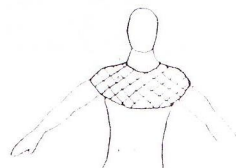
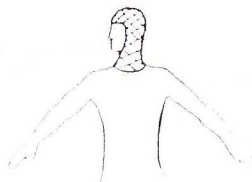
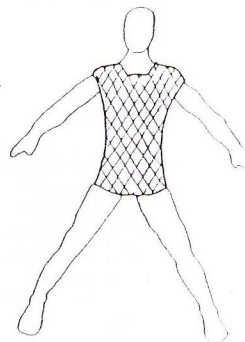
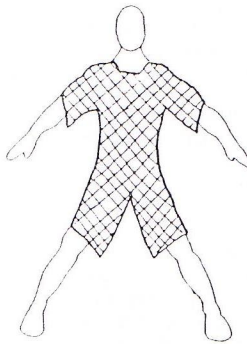
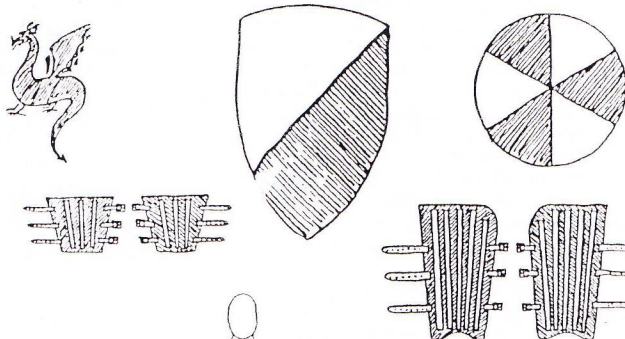
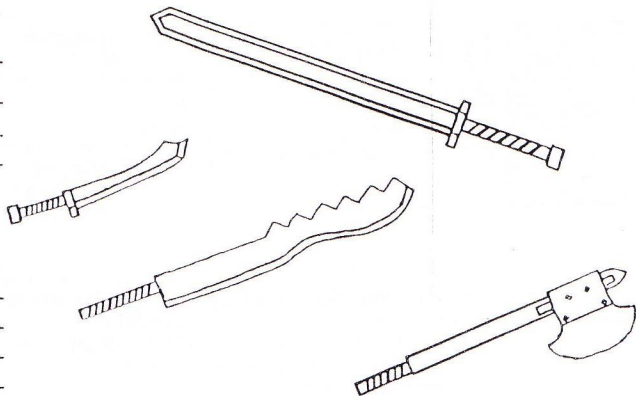
Trekant	.75x.5m	500:-
Rund	diam. .5m	450:-
Rund	diam. .6m	550:-

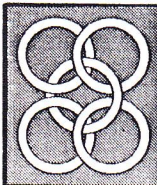
Arm & Benskenor

Läder -armskena	220:-
dito par	400:-
Metall/ Läder armsk.	330:-
dito par	600:-
Läder -benskena	330:-
dito par	600:-
Metall/ Läder bensk.	440:-
dito par	800:-

Ringbrynja

Lösa ringar:		
1. .5mm	5'000 st	370:-
12x1.3mm	5'000 st	360:-





Hur män stickar

eller
Konsten att göra ringbrynja
av Anders Nordström

Inledning

På medeltiden var ringbrynjan en av de vanligaste rustningstyperna. Har man en gång provat en så förstår man varför. Den har inga vassa kanter som skaver, den följer kroppens rörelser och den skyddar effektivt mot skär och svärdshugg. Poängen med brynjan är att den skall vara seg och ge efter när ett slag kommer. Genom att den fortfarande befinner sig mellan vapnet och kroppen så kommer svärdets vassa egg inte åt kroppen. Det enda som kan skada bäraren blir den eventuella krossverkan som vapnet har. Därför bär man ofta en polstrad jacka (en s.k. gambeson) under brynjan för att skydda mot själva slaget. Ringbrynja skyddar inte alls lika bra mot stickande vapen (spjut och pil) som kan pressa sig igenom och slå upp de hoplänkade ringarna. Krossande vapen såsom hillebarder och yxor brukar gå rakt igenom utan att förlora någon skadeverkan alls. Mot dylika vapen skyddar plåt eller vaxat läder bättre.

Många fasar över att ringbrynjan verkar vara väldigt tunga och besvärliga att bära. Det är visserligen sant att de väger sina modiga kilon (5-15 kilo är inte ovanligt), men eftersom man bär dem med tyngdpunkten mitt i kroppen så märks det inte särskilt mycket. Ett litet varningens ord är dock på sin plats. Man bör vara försiktig med ringbrynjan och andra tunga föremål innan man har växt färdigt. Ryggen kan ta skada annars.

Vad är en ringbrynja?

En ringbrynja består av ringar som länkas ihop till större bitar. Genom att sätta ihop bitarna på rätt sätt så får man klädesplagg som fungerar som skydd. Ringarna kommer alltid att fördela sig så att tyngden fördelas på bästa sätt. På så vis blir ringbrynjan väldigt vacker eftersom den justerar sig själv så att den hänger snyggt.

Att göra ringar

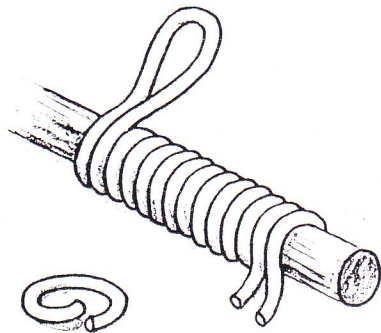
Det billigaste sättet att skaffa ringar är givetvis att tillverka dem själv. Det är dock ett tidskrävande och tråkigt jobb. Metoden är enkel, man viker ståltråden dubbel och lindar den runt en stång (vars ytterdiameter skall vara lika stor som

ringarnas planerade innerdiameter). Förklaringen till att tråden skall vara dubbelvikt är att man då får ett gap i ringöppningarna lagom stort för att länka ihop ringarna utan att behöva töja isär dem (se figur 1). Därefter sågar man loss ringarna. Anledningen till att man inte klipper av dem med tång är dels att trådändarna på ringen blir deformerade så att ringarna kan glida isär, dels att man lättare får förslitningsskador på fingrarna och handleden om man klipper.

När man skulle tillverka ringar förr i tiden fick man först dra metallen genom ett antal hål (vars diameter blev mindre och mindre), vilket drog ut ringämnet till en lång tråd. Därefter gjorde man ringar enligt beskrivningen ovan. Om man ville vara extra lyxig så drog man ihop ringändarna efter hopsättandet av brynjan så att dessa överlappade varandra. Därefter plattade man till just det överlappande området och borrade ett litet hål genom det, för att slutligen slå i en liten nit. Mängden arbete som gick åt för att göra en brynja blev på det här viset enormt.

Grundmönstret

Det finns två olika grundmönster, kallade "fyra till ett" och "sex till ett" (skrivs vanligen 4-1 och 6-1). Namnet anger hur många ringar varje ring sitter ihop med (se figur 2). Båda typerna fungerar i princip på samma sätt med den enda skillnaden att 6-1 är tätare (och tar längre tid att bygga, blir tyngre, dyrare och nästan alltid snyggare). Rent teoretiskt kan man tänka sig att bygga brynjan med 8-1 och 10-1, även om det i praktiken skulle bli alldeles för stelt och obekvämt. Så vitt jag vet har man bara gjort historiska fynd av 4-1, så huruvida 6-1 är historiskt korrekt låter jag vara en öppen fråga.



figur 1

Att länka ihop ringar

Det finns två olika huvudmodeller av ringar som man kan arbeta med, nämligen platta och runda ringar. Båda är tidsenliga. De platta har oftast överlappande ändrar (se figur 3). De öppnas genom att helt sonika ta tag i ringen med två tänger (en på var sida om öppningen) och dra isär de båda ändarna. Efter att ha häktat på rätt antal ringar så stänger man ringen genom att ta tag med vänsterhandens tång strax till vänster om öppningen (med öppningen pekande uppåt) och därefter ta högerhandens tång med ena tånghalvan genom ringen och andra halvan på utsidan. Därefter använder man hävstångseffekten och pressar den högra ringänden på "fel" sida om den vänstra. På detta sätt kommer ändarna att trycka mot varandra (vilket gör risken för att ringarna ska trilla isär väldigt liten). Det tar lite tid innan man får in den rätta snitsen, men har man väl lärt sig så går det väldigt snabbt. Vänsterhänta personer kan med fördel prova att byta ut alla "vänster" mot "höger" och tvärtom i beskrivningen.

Om man har runda ringar så är det enklaste att använda en s.k. "spårringstång för utvändiga spärringar". Man sticker helt enkelt in tångens spets genom ringen och pressar försiktigt upp en liten öppning i ringen, hänger på ringarna och släpper. Viktigt är att man inte pressar ut för hårt eftersom ringen då kan få en liten permanent öppning (vilket gör att ringarna kan lossna från varandra).

Att bygga grundbitar

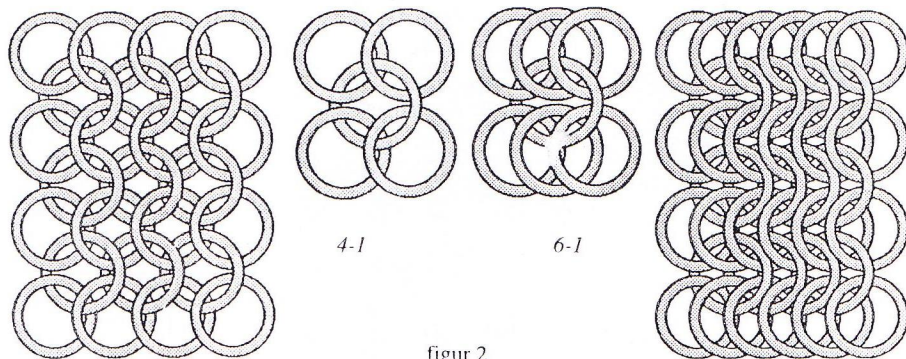
När man bygger en ringbrynja så brukar man börja med att tillverka en vansinnig massa grundbitar (om man inte skall göra en huva, en

biskopskåpa eller liknande med många utvidgningar). En grundbit är inget annat än en fyrkantig bit brynja som man har tillverkat (oftast ett "dagsverke"). Idén med att göra grundbitar som är lika stora är att man dels slipper ha med sig hela brynjan överallt där man tänker jobba med den, dels att man får ett överskådligt dagsmål. När man gör brynja vinner enträget slit i längden. Det håller inte att säga "Jag jobbar lite när jag känner för det", för på det viset blir inte många brynjor färdiga. Om alla grundbitar dessutom har samma storlek så blir det lätt att passa in dem och fästa dem i den färdiga brynjan. Nedan följer ett par grundregler för hur man skall göra brynja.

1) Man öppnar bara hälften av ringarna i brynjan. Resten kan man haka på "gratis". I brynjebiten i figur 4 är det bara de vita ringarna som man har öppnat. Notera att ingen av de mörka ringarna är ihopsatt med någon annan mörk ring. Alla ligger parallellt.

2) Man stänger aldrig en ring som inte har lika många ringar i sig som det grundmönster man använder (d.v.s. i 4-1 brynja skall det sitta fyra ringar på ringen innan man stänger den). Undantagen är om man jobbar på en kant av en brynja eller håller på med en utvidgning eller hopdragning. Hur man gör detta förklaras längre fram.

3) Grundbitarna skall alltid ha öppnade ringar längst ut på alla kanter (precis som exemplet som har mörka ringar på alla kanter). Anledningen är att det då blir lättare att sätta ihop grundbitar med varandra genom att lägga bitarna jämte varandra och bara sätta dit de "vita" ringar som fattas mellan dem.



figur 2

Det (enligt mig) enklaste sättet att bygga grundbitar är att utnyttja kedjetekniken. Börja med att bygga en kedja bestående av två ringar i en ring, i två ringar, ..., i två ringar (se figur 5). Gör därefter en exakt identisk kedja och lägg ut dem bredvid varandra. Notera att de dubbla ringarna skall ligga åt samma håll i de två kedjorna och de ensamma ringarna åt det andra hållet (d.v.s. även de på samma håll i de bägge kedjorna fast tvärtom). De dubbla ringarna motsvarar de mörka på mönsterskissen, de ensamma ringarna motsvarar de vita. Det enda man behöver göra nu är att länka samman de två kedjorna med de vita ringar som saknas (se figur 6). När kedjorna är helt sammansatta har man fått en ringbrynjebit som är 4 mörka ringar bred och lika lång som kedjelängden.

Det smidigaste sättet att räkna ringar på när man gör grundbitar är att bara räkna de mörka bitarna. Grundmönsterskissen består alltså av en 4x4 bit. Mina grundbitar bestod av 20 kedjor som var 13 långa (alltså 25 egentligen, 13 mörka och 12 vita emellan). Detta gav till slut en bit som blev 40x13 ringar stor. Egentligen blev den alltså $40 \times 13 + 39 \times 12 = 988$ ringar, en lagom dagsranson att knäpa med.

När man väl har förstått hur grundmönstret är uppbyggt är det en smal sak att sätta ihop grundbitarna.

Att utvidga brynjan

När man gör ringbrynjuhuvor, biskopskåpor eller andra saker som byggs runt istället för fyrkantigt så måste man kunna utvidga och dra in brynjan på ett snyggt sätt. Det finns två sätt att göra detta. Vilket man väljer beror bara på vad man tycker blir snyggtast.

Alternativ ett är att helt enkelt hänga dit två ringar genom de två övre ringarna istället för en. På raden under betraktar man de två ringarna som separata och har på så vis pressat in ytterligare en ring (se figur 7).

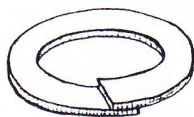
Alternativ två innebär att man hänger en extra ring mellan två ringar, så att den hänger i endast en övre ring. I raden under betraktar man den som en separat ring och har på så vis ökat mönstret med en ring (se figur 8).

När man vill minska antalet ringar i en brynjerad gör man precis tvärtom, d.v.s. man trär vissa av den undre radens ringar genom tre ringar i den övre (se figur 9).

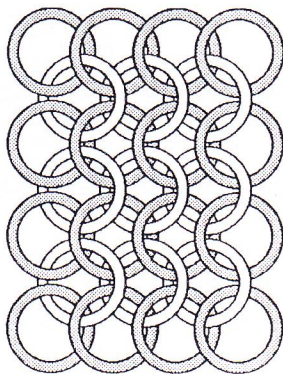
Hauberck

Det vanligaste och enklaste plagget man kan göra är en hauberck. Det är en brynjeskjorta som bara består av fyrkantiga bitar. Inga utvidgningar eller indrag behövs. Normalt når den ner till knäna. Armarna kan göras långa eller korta, allt efter behag.

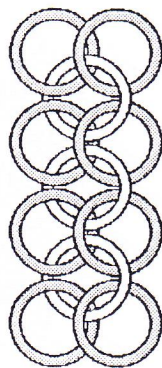
Börja med att bygga två ungefärligt kvadratiska bitar på ungefär 4000 ringar var. Trä ett snöre genom övre ringraden på en av bitarna och spänn upp det. På så vis låter man brynjan hänga fritt, vilket får den att justera sig själv så att den hänger snyggt. Mät hur bred nederkanten på brynjan är. Mät sedan hur stor kroppsomkrets du har, varefter du snabbt kan räkna ut hur många ringar runt kroppen du bör ha för att det skall bli snyggt. Om du t.ex. har en kroppsomkrets på 90 cm och din magbrynjebit är 60 ringar bred längst ner och mäter 34 cm, så bör du ha $(90/34) \cdot 60 = 159$, d.v.s. ungefär 160 ringar runt om.



figur 3: Platt ring



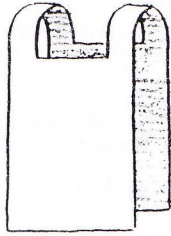
figur 4: Grundmönster



figur 5: Kedja

Gör därefter två smalare "axelstrappar" som du förbinder de två brynjebitarna med. Eftersom du vet hur många ringars omkrets du behöver så är det bara att addera hälften av det som fattas på var sida. Du skall nu ha en väldigt hängig ringbrynjecylinder runt kroppen som bara hålls upp av en smal bit över vardera axeln (se figur 10). Det hela ser ganska miserabelt ut men det löser sig så småningom.

Nu fortsätter du med att justera axlarna. Bygg sakta inåt tills du fått en lagom stor halsöppning.



figur 10

Därefter måste man beräkna hur många ringar det går åt runt armarna. Dessa ringar kommer att ligga på fel håll om man jämför med de som ligger runt kroppen, varför man inte kan använda samma siffror. Minst 55 cm bör man ta till. Mät hur många ringar på den lednen som behövs och bygg därefter ut brynjan på sidorna. När det är färdigt kan man börja sätta ihop brynjans armar utifrån och in. Man får då ett hål precis i armhålan. Genom att bygga upp sidan så långt det går och samtidigt bygga in armen så långt det går blir dock detta hål så litet att det inte märks.

Nu är det besvärligaste gjort. Det enda som återstår är att förlänga brynjan neråt så långt som man önskar. Vanligtvis har man slitsar fram och bak (på en knälång hauberk brukar det bli lagom att slitsa den upp till grenen ungefär).

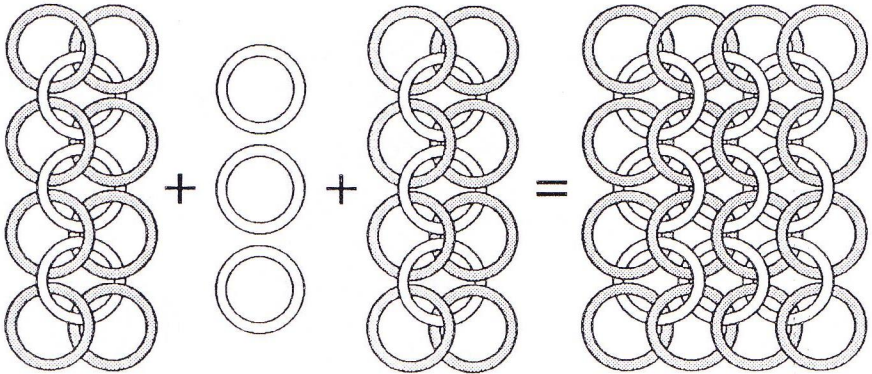
Det finns tekniker för att vända mönstret på armarna åt andra hållet. Man får då i en diagonal söm skarva ihop armbiten med kroppsbiten. Det är dock inget som jag behärskar, varför jag låter bli att ta upp det.

Ringbrynjehuva

Metoden att tillverka en huva skiljer sig en del från att bygga en hauberk. Det går inte att göra några grundbitar utan allt måste byggas rad för rad, med början uppfifrån.

Börja med att ta en ring och fästa åtta ringar i den. Du har nu gjort första raden uppfifrån, där ringen i mitten kommer att bli toppringen som ligger mitt på skulden. Lägg alla åtta ringarna så att de ligger åt samma håll runt toppringen (se figur 11). Fäst därefter andra raden (d.v.s. åtta nya ringar) i de åtta första på helt vanligt sätt (varje ring i två av de övre), men utvidga därefter brynjan på fyra ställen (de grå ringarna i figur 12). Observera att dessa grå ringar sitter i endast *en* ring i den föregående raden. Du har nu en andra rad med 12 ringar. På det här sättet håller man på att utvidga sin brynja neråt så att man får en fin bit som passar på huvudet.

När man kommit ner till ansiktet slutar man utvidga och bygger bara en rektangulär bit runt bakhuvudet. Under hakan bygger man ihop framsidan igen. Vid nacken bör man minska in brynjan där bak för att den skall falla snyggare. Väl nere vid axlarna utvidgar man igen och bygger så långt som man tycker är snyggt. Ofta behöver man trä i en läderrem i första ringraden under hakan för att det skall bli snyggt.



figur 6

Som ni ser så har jag inga som helst direktiv på hur många ringar man skall minska in eller hur många ringar bred ansiktsöppningen skall vara. Anledningen är givetvis att det helt och hållet beror på hur ägaren ser ut och hur stora ringar man använder. När man bygger en ringbrynjuhuvu är det enklaste att bara bygga neråt och prova ofta så att det blir snyggt. Det är tre saker som är speciellt värda att notera när man börjar bygga en ringbrynjuhuvu.

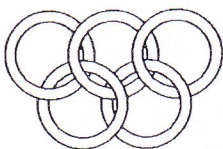
1) Det är inte helt säkert att första raden skall bestå av 8 ringar. Antalet beror lite på hur stora ringar man har. Det är dock alltid att rekommendera ett jämnt antal, då det är lättare att fördela de ringar som man skall utvidga med.

2) De första raderna måste man göra avsteg från grundregel 2, dvs man stänger rad två innan man hakat på rad tre. I princip alla ringar måste öppnas de första raderna eftersom man måste utvidga varje rad och inte bara varannan. När utökningen avtar (efter kanske 6-7 rader) kan man börja bygga två rader i taget och bara utvidga i varannan rad.

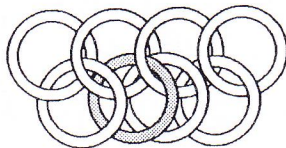
3) Trots att öppningen för ansiktet egentligen är fyrkantig så kommer brynjan själv att jämna ut den så att den blir mer rund när man har den på.

Biskopskåpa

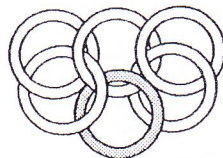
En biskopskåpa är i princip bara den nedre delen av en ringbrynjuhuvu. Principen är väldigt enkel. Man bygger tre rader (som en kedja fast på fel ledd) så att man får ett halsband, med så pass stor omkrets att man får det över huvudet. Därefter är det bara att göra utvidgningar rad för rad.



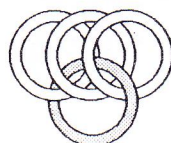
Normal 4-1 länkning



figur 7: Utvidgning



figur 8: Utvidgning



figur 9: Minskning

Grädde på moset

För att sätta lite extra piff på sin brynja kan man göra något eller några av följande:

* Sy fast läder längs kanterna på brynjan.

* Göra spetsar i ringbrynja längs kanterna (blir väldigt snyggt på exempelvis en biskopsmantel).

* Göra mönster genom att använda ringar i olika material (och därmed olika färger). Spetsar i mässing, kors på bröstet, varianterna är många.

Kostnad och materialåtgång

Hur många ringar behövs det nu då, och vad kostar det att köpa dem? Tja, det beror givetvis på hur stora ringarna är och var man köper dem, men jag skall ändå försöka tala om på ett ungefär vilka siffror det rör sig om. Det går åt ungefär 25000 ringar till en knälång hauberk med korta armar. En ringbrynjuhuvu går på 3-6000 ringar, beroende på ringarnas storlek och hur långt ut på axlarna man vill att den skall gå. Mina ringar har kostat 2,9 öre styck (platta överlappande), vilket ger materialkostnaden 725 kr för en hauberk. (Mina runda ringar i fjäderstål kostade mig 3 öre styck, dvs 150 kr för en brynjuhuvu. Jonas anm.). Priset på ringar varierar dock kraftigt beroende på var man köper dem.

Hoppas att ni har fått den hjälp man behöver som nybörjare. Får ni några problem så hör gärna av er.

Eder Anders Nordström

(Det kommer mer om ringbrynjor i nästa nummer och kanske även en test av olika ringtyper!)

© Gör en ringbrynjuhva! *)

av Herr Olaf Eriksson (Örnklo)

Denna artikel är tidigare publicerad i Silversparren # 92, och återges här med tillstånd av såväl författaren som redaktionen. Strapats tackar för förtroendet!

Ringbrynjuhvor förekom huvudsakligen under åren 1000 - 1400 och kunde förekomma separat eller som en del av en brynjeskjorta.

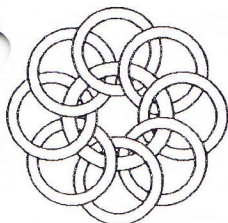
Den här beskrivningen utgår från att ringarna har följande dimensioner: ytterdiameter 11 mm, innerdiameter 8 mm och trådtjocklek 1,5 mm. Obetydliga avvikelser ska inte göra så mycket (t.ex. ringar med ytterdiameter 10,5 mm och innerdiameter 8 mm, trådtjocklek 1,25 mm), men större avvikelser kan kräva justeringar. Principen är dock densamma. Materialåtgången ligger på c:a 4900 ringar.

Steg 1

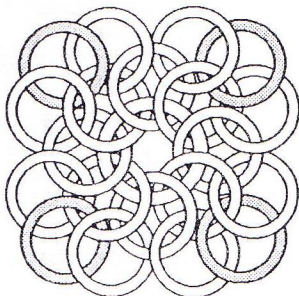
Börja med att länka ihop 8 ringar i en (helst något större) mittring. Se fig 11. Du har nu rad 1. I rad 2 länkar du på 8 nya ringar, plus att du ökar med 4 ringar, en i varannan ring i rad 1. Rad 3 ökas med 12 ringar, utöver de 12 som länkas normalt. Rad 4 byggs utan extra ringar och skall innehålla 24 stycken.

Steg 2

I den här etappen sker ökningarna i raderna 5, 7, 9, 11 och 13 genom att länka i en extra ring i var tredje ring i den föregående raden. Länka alltså raden normalt först och öka sedan. I de rader där man inte går jämnt ut får man avrunda. Jag rekommenderar följande antal i raderna: rad 5: 32, 7: 43, 9: 57, 11: 78 och 13: 104. Raderna 6, 8, 10, 12 och 14 byggs normalt. Under det här momentet skall man kunna lägga arbetsstycket på ett plant underlag utan att brynjan veckar sig i kanterna.



figur 11: Mittringen och första raden



figur 12: Mittringen och de två första raderna

Steg 3

Raderna 15-24 byggs normalt, med 104 ringar i varje. När du närmar dig rad 20 kan du kolla hur huvan passar. Den bör nå till ögonbrynen. Justera radantalet efter behov.

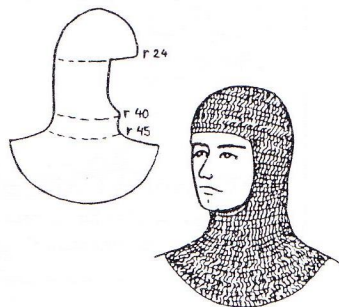
Steg 4

Mät ut hur bred du vill ha ansiktsöppningen (26 ringar är lagom). Markera början och slut. Du har nu 78 ringar att bygga vidare i. Rad 25 och 26 byggs med detta antal. För att inte huvan skall sitta som en säck kan man passa till den efter bakhuvudets form. I raderna 27-40 sker därför först en minskning och sedan en ökning för att få ett bra resultat. Minska två ringar i rad 27 (lägg minskningen med 3-4 ringars mellanrum bak till) och bygg rad 28 normalt (76 ringar). Minska 4 i rad 29, bygg normalt i 30, minska 6 i rad 31 och länka sedan 66 ringar i vardera rad 32-36. Öka 2 ringar i rad 37, länka normalt i rad 38 och öka ytterligare 2 i rad 39. Bygg rad 40, som ska ha 70 ringar. I och med rad 40 bör ansiktsöppningen vara tillräckligt hög och det är nu dags att avsluta öppningen genom att länka ihop nederkanten. Det går att hyfsa till öppningen (t.ex. göra den ovalare) genom att länka i ringar efter behag.

Steg 5

Raderna 41-44 byggs normalt, sedan kommer slutetappen. Öka rad 45 med 23 ringar. Bygg 46 som vanligt. Öka rad 47 med 31 ringar och länka 48 normalt. Ökningen här är var tredje ring i föregående rad, men tänk på att det är två "extra" i rad 45, så du får anpassa avstånden. Du ska nu ha 124 ringar i rad 48. I rad 49 ökar du 25 ringar (var femte), länka 50 normalt och ökar 30 ringar i rad 51 (var femte), länkar rad 52 som vanligt och ökar till sist rad 53 med 36 ringar, samt bygger 54 och 55 normalt. Dessa rader innehåller 215 ringar vardera. Huvan är färdig!

(Men artikeln är inte slut än! Fortsätt på nästa sida!)



Tips

Brynjan är sladdrig och det kan bli lättare att hantera arbetsstycket genom att trä en lädersnodd (t.ex. kängsnöre av läder) genom en hel rad. Gör detta ett par rader över den du arbetar med.

För att skona håret rekommenderas det att man har en tyghätta (coif) under brynjan. Se Silversparren #84 (historik) och #85 (sybeskrivning) för närmare detaljer.

Man kan dekorera huvan genom att länka på trekantiga flikar och/eller förse den med kanter av mässingsringar.

Observera

Den här beskrivningen är baserad på "The Mail Coif" i Tournaments Illustrated #94. Beskrivningen i T.I. var dock så oklar att jag inte vill rekommendera den. Min beskrivning är baserad på erfarenheter skaffade vid tillverkning en av min egen huva. Det är inte omöjligt att något litet fel smugit sig in, eller att jag är för opedagogisk. Skulle frågor uppstå, ring och fråga (Björn Hellqvist, tel. 0500-48 78 36).

Med hopp om ett lyckat resultat,

- Eder Olaf

Ringar (Y.D. 10,5 mm, I.D. 8 mm) kan bl.a. beställas via Arne Olsén, tel. 019-13 98 12. De är av fjäderstål och lätta att länka ihop. 5000 stycken kostar c:a 150:-

Jonas anm: Jag har byggt mig en egen brynjehuva efter den här beskrivningen (man måste ju veta att man inte lurar på sina läsare vilka tokerier som helst...) och kan konstatera att mitt exemplar krävde en del smärre justeringar. Min ansiktsöppning börjar med rad 22, sedan fick jag lägga in några extra rader, så min huva går inte ihop igen förrän med rad 45 (istället för 40). I övrigt är jag mycket nöjd med resultatet! På det här viset smiter huvan åt väldigt snyggt under hakan (som på figuren) och jag kan t.ex. äta utan besvär. Du gör alltså bäst i att hela tiden prova huvan efter din egen huvudform och justera efter behov.

Fjäderstålsringar länkar man lämpligast med en s.k. spärringstång (BAHCO 2990-140) och då går det både snabbt och enkelt. Efter mindre än 20 timmars jobb var huvan klar, och då är jag ändå nybörjare inom det här området!

Annonseras
endast här och nu

Har du svaga nerver eller anlag för epilepsi? Då kan du glömma detta

SkräckLive i fantasystil

Allhelgonahelgen 5/11 - 7/11 1993 på Färdskärstorp utanför Västerås.

- Anmälningavgift, mat och logi 200:-
- Skjuts till och från Västerås station 35:-

Sänd en skriftlig anmälan med

Namn:
Adress:
Tel:
Ålder:



Enhörningen

Stefan eller Hasse Nilsson
Pangatan 12
723 38 VÄSTERÅS
tel. 021-14 21 89

BEGRÄNSAT ANTAL !

I början av oktober får du veta om du blir en av dem som får vara med. Först **då** betalar du!

Tyllered i österled

samt en rapport om sommarens äventyr

av Lars Tyllered

Numera är StrapatS inte en enbart Stockholmsbunden tidning, då en del av redaktionen flyttat till Visby. För er som inte varit här annat än på sommaren kan jag tala om att staden är ännu vackrare nu, eftersom allt neonfärgat turistbjäfs är borta!

Jag bor i en mysig vindsvåning mitt i innerstaden (två kvarter från Stora Torget) och trivs med livet. Vad gör jag då i Visby? Jo, jag pluggar arkeologi, vår klass är hemskt duktig - redan första dagen hittade vi en ringmur! Det beror nog på att vi är inte mindre än 7 (sju!) SCA-iter, som faktiskt sökt helt oberoende av varandra.

Hittills har det varit mycket sparsamt utbud av Live på ön, men det ska vi ändra på. En LRP-förening är på väg att startas upp med mig och Carl-Johan Sanglert (från G&B Syd) som drivkrafter. Planerade Live är ett Cthulhu/KULT-Live i höst och ett sagoLive (ni minns väl Trollmåne?) i vår. Till sagoLivet kommer vi att använda den gotländska mytologin en del, så det blir nog annorlunda... För er som inte känner till gotländska sagor kan jag avslöja att här finns både Di Sma Undar Järði, dvs små underjordiska elakingar, Bysar (en slags elaka skogstomtar), troll, spöken och en hel del annat... Om någon är intresserad av LRP på Gotland så kontakta mig (adressen finns längst ner, samt på sidan 2), och om du har vägarna förbi av någon anledning så kom gärna upp på en kopp te!

Jag har under sommaren kunnat konstatera att nivån på LRP i Sverige har höjts en hel del sedan förra sommaren! De två Live jag besökt under juli månad var väldigt bra båda två. Priset för bästa arrangemang hittills i Sverige tror jag faktiskt att Spegel får! En krönika fanns i förra numret, och då jag aldrig var i närheten av händelsernas centrum (jag spelade ceremonimästare hos mörkeralverna - vi var bara aktiva nattetid) tänker jag inte skriva någon, men jag kan avslöja att ni som inte var där missade något. Dessutom verkar det som om allting funkade som planerat i arrangörsväg, vilket alla som varit arrangörer vet är ett under...

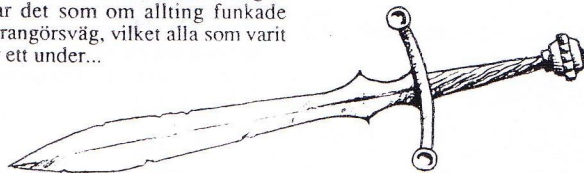
Tar-Atanamirs Fylke hölls en vecka senare i Örebro (arrangerat av Jonas Hierpe/"Blå Bergen"). Här var arrangemanget kanske inte lika lysande, men i gengäld var spelvärlden och området väldigt bra. Hade jag haft min skrivmaskin här hade ni fått en krönika, men det kanske kommer i nästa nummer. (Ja, det hoppas jag! Har ni inga skrivmaskiner/datorer på högskolan i Visby? Jonas anm.)

Fördelarna med "Fylket" kan dock sammanfattas så här: Spelvärlden var mer genomtänkt än på de flesta andra LRP, det var inte gott mot ont utan två religioner med olika världsuppfattning som stred mot varandra. Detta gjorde att de "onda" - de som hade den för vårt synsätt mindre trevliga religionen - uppfattade sig själva som goda som ville frälsa de andra. Vidare var orcherna för första gången i Livehistorien (eller i alla fall på de Live jag varit på) mycket trovärdiga naturvarelser som visserligen var lite mer grova till sättet - men de var inte onda och deras handlingar var genomtänkta och inte bara "Ööh... Våld - kul!... Slå ihjäll!" Detta tycker jag är bra, andra kanske vill ha slaktarorcher...

Dessutom var Liveområdet stort och grupperna utspridda över hela området. Detta hade två fördelar: Det blev ingen centrering av Livet till värds huset, vilket ofta är fallet och det var möjligt att gå på långa "quests" i bästa äventyrarstil, där man fick kämpa sig fram genom trask och snårskog - eller sno en kanot av orcherna(!). Jag hoppas att Jonas och gänget arrangerar fler Live snart, det blir nog värt att åka på!

Slutligen en fråga till er läsare: Är ni intresserade av saker som bara tangerar LRP - såsom fantasysync/eller, sagor mm, beskrivningar av ett lands folksagovärld (tyvärr bygger nästan alla fantasy-LRP på engelsk/amerikansk/tolkiensk sagovärld, varför inte pröva keltisk, svensk, finsk, rysk, isländsk eller varför inte arabiska eller afrikansk?), bokrecensioner mm. Hör av er till mig!

Lars Tyllered
Mellangatan 27
621 56 VISBY
0498-24 84 20



Live eller Live?

- Begreppsförvirringen är total...

av Jonas Nelson

Döm om min förvåning när jag insåg vilka tvetydiga annonser som kan återfinnas på våra kvällstidningars sidor med kontaktannonser och 071-nummer. Slå upp en sådan sida och ni skall finna inte en, utan närmare ett tiotal annonser med ordet "Live" inblandat. Somliga (se exempel på urklipp här bredvid) är formulerade på ett sådant sätt att en naiv person mycket väl kan ta fel.

NATTENS ÄNGLAR
PRATA LIVE MED EN TJEJ !!
071 787878 17.00
05.00
JCS Ent. box 356, 11479 Sthlm 19.20/min

Stora Damer
Ring och prata live
0717-104 06
19.20/min, NPC, Box 1131, 701 11 Örebro

SÖTNOSARNA
071 71 11 11
LIVE !! DYGNET RUNT !!
JCS Ent. Box 356 11479 Sthlm 19.20/min

Tjejer NYA **Direkt LIVE LINJEN** 071-71 00 00
19.20/min, NPC, Box 1131, 701 11 Örebro

PRATA MED TJEJERNA!! LIVE! 0717-100 67
0717-100 67
19.20/min
Inland Box 3062, 190 64 Gäddede

LIVETJEJER 1 mot 1 samtal **0717-104 05**
19.20/min, NPC, Box 1131, 701 11 Örebro

Här följer ett fiktivt samtal som *skulle* kunna utspinna sig när en godtrogen Livare ringer ett 071-nummer för att "prata Live med en tjej":

RIING!!!

- (Sensuell, hes kvinnorst): Heej...

- Ja hej, jag heter Bert och jag skulle vilja fråga en sak.

- Så trevligt.... och vad har du på hjärtat då?

- Jo det är så här att jag har ett svärd som är överdraget med latex....

- (avbryter): Ååh, jag förstår...

- Ja, och nu undrar jag hur man gör för att få det lite mjukare?

- Mjukare? Vill du inte ha den hårdare???

- Nej, mjukare, annars kan man ju göra illa någon. Jag fick det underkänt förra gången för att det var för hårt.

- Vad är det för dumheter? JAG vill ha dem så hårda och stora som möjligt! Det måste ha varit en konstig tjej som underkände ditt hårda svärd.

- Nja, det var faktiskt en kille som...

- Ååh, jag förstår, du är sån...

- Jaja, men nu undrar jag alltså om du vet hur man får det mjukare?

- Ehh... tja, den brukar ju bli mjukare efteråt...

- Efteråt? Då är det ju för sent! Jag vill ha det mjukt **innan** jag börjar dunka!

- ...och sen brukar den ju bli mjukare efter det att man har sugit...

- (avbryter): Suga på svärdet???

- Ja, det brukar jag ALLTID göra, det är så härligt....

- Det har jag då aldrig provat!

- Nej, det brukar vara lite svårt att göra det själv, du får be någon du känner väl. Från det ena till det andra, hur stort är ditt "svärd" egentligen?

- 95 centimeter. Ja, jag vet att de inte bör vara längre än 80 centimeter om det ska vara enhandsfattning på det, men det brukar gå bra ändå.

- 95 centimeter??? Oh, jisses, jag svimmar!

(I bästa fall svimmar hon verkligen också, varvid samtalet avstannar och Bert finner för gott att lägga på luren. Bert har inte fått några konkreta svar på sina frågor och känner sig lurad på 19:20 per minut. Efter denna dystra erfarenhet beslutar han sig för att sluta med levande rollspel för alltid. Tack för det, Televerket!)

- Livet är underbart när underlivet är bart...

LIVE, LIVE, LIVE!
Slå en pling, tjejer svarar!
0717-967 20 19.20/min
S Inport, Box 2070, 720 02 Västerås

Bästa LiveLinjen?
RING LIVE TILL TJEJERNA
0717-102 55
19.20/min, Samov Inc Sigtuna 9 113 35 STHLM

Föreningsadresser

<p>Dark Illusions Magnus de Pourbaix Valfisksens gata 790 136 64 HANINGE Tel. 08-745 09 44</p>	<p>Morgonstjärnan Peter Hansson Almedalsgatan 3 212 19 MALMÖ Tel. 040-93 06 03</p>	<p>SF Avgrunden (SPAV) BOX 25006 100 23 STOCKHOLM Tel. 08-756 42 06 (Lennart Borg)</p>
<p>Enhörningen Hans Nilsson Panggatan 12 723 38 VÄSTERÅS Tel. 021-14 21 89</p>	<p>Befälselev 120 Nordström 7:e StabsGRK-komp. I 12/Fo17 Box 1005 575 28 EKSJÖ Tel. 0381-104 69 (16:30-22:30) (Se även G&B Syd)</p>	<p>SFL, Stockholms Fria Livesällskap Gabriel Walldén Bergkällavägen 72 191 79 SOLLENTUNA Tel. 08-626 83 55</p>
<p>Faluns Livesällskap Ferdinand Kjellin Malmstigen 3 791 46 FALUN Tel. 023-339 20</p>	<p>Nidmark Carl Lundgren Esplanaden 25 531 50 LIDKÖPING Tel. 0510-257 31</p>	<p>Christian Angerbjörn Kämpevägen 12 191 49 SOLLENTUNA Tel. 08-96 86 72</p>
<p>Föreningen För Interaktiv Teater Martin Ericsson Klintvägen 21 907 37 UMEÅ Tel. 090-13 60 16</p>	<p>Nockes Liveförening Ralf Lindgren Mälarblickgatan 8 161 51 BROMMA Tel. 08-87 66 78</p>	<p>SF Silfvereken Oscar Hafvenstein Saxlyckevägen 27 B 691 51 KARLSKOGA Tel. 0586-586 92</p>
<p>Gyllene Hjorten Stefan Eriksson Grindugakroken 6 805 92 GÄVLE Tel. 026-986 22</p>	<p>R.U.L.G.H. Johan Cransenhed Drottninggatan 40 702 22 ÖREBRO Tel. 019-11 05 98</p>	<p>Ulf Ekman Rosenvägen 6 691 42 KARLSKOGA</p>
<p>G&B Syd Anders Nordström Havsörmsgatan 103:62 556 11 JÖNKÖPING Tel. 036-18 62 81 (helger) (Se även Morgonstjärnan)</p>	<p>Måns Svenson Wigeliavägen 7 712 32 HALLEFORS Tel. 0591-109 36</p>	<p>Särimmers Vänner Hans Lindström Tel. 031-24 35 38</p>
<p>Härnösands LRS-Förening Brunnshușgatan 34 871 33 HÄRNÖSAND Tel. 0611-209 17 (Thomas Aggesjö)</p>	<p>S. C. A. Karin Lagergren c/o Petersson Hjalmar Brantingsgatan 19, 2 tr. 417 18 GÖTEBORG Tel. 031-51 59 84</p>	<p>Särimmers Vänner Hans Lindström Tel. 031-24 35 38</p>
<p>M.A.S.K. BOX 539 721 09 VÄSTERÅS Tel. 018-50 39 46 (Tobias Lindberg)</p>	<p>Leif Eurén Härjedalsgatan 40 162 23 VÄLLINGBY Tel. 08-87 25 49</p>	<p>Äventyrsgillet Peter Svård Tel. 040-98 13 41</p>
	<p>Seregon Ewiz Ehrsson Becksjudarvägen 41, 1 tr. 131 36 NACKA Tel. 08-716 32 45</p>	<p>Västerås ÄventyrsSällskap Markus Waltersten Viksängsgatan 28 723 47 VÄSTERÅS Tel. 021-13 88 67</p>
		<p>Peter Hansson Almedalsgatan 3 212 19 MALMÖ Tel. 040-93 06 03</p>

Kalendarium - Slut på säsongen?

Nu är det äntligen plats nog på den här sidan för mig att skriva lite också. Då passar jag på att påminna er om den här sidans funktion:

Målet är att StrapatS kalendarium ska vara så heltäckande som möjligt vad gäller levande rollspel i Sverige. Detta har flera skäl, för det första ska alla Livare i Sverige snabbt kunna se var och när det är Live, samt vem man skall kontakta. För det andra är det en möjlighet för arrangörer att på ett enkelt och billigt (gratis) sätt få deltagare. MEN! Även om man inte vill ha några deltagare (man kanske har en sluten förening, eller arrangerar ett Live endast för särskilt inbjudna) så vill jag att ni kontaktar mig och för in ert Live i kalendariet. Detta av två orsaker - dels för att alla ska kunna se att det är något arrangemang som pågår det aktuella datumet, därigenom minskas risken för att det är flera olika Live samtidigt som konkurrerar om deltagare, men även för att vi alla ska kunna se hur pass populär vår hobby är! Om det kommer fram någon till mig och vill veta hur populärt Live är, vill jag kunna peka på ett fullspäckat kalendarium och visa att Live är MYCKET populärt - för det är det ju!

Alltså: Känner du till något levande rollspel som INTE står med på den här sidan, kontakta mig!

24-26 september. **Leon von Carmans sista vilja**, ett Live för scouter. Kontakta David Thorburn, tel. 08-560 308 81 eller Fredrik Eckardt, tel. 08-754 58 44.

25 september. **Eanurskogens Vaktare** (Farornas Väg del 1), ett arr. av Rulgh i Örebro. Kontakta Johan Cransenhed, Drottninggatan 40, 702 22 ÖREBRO, tel. 019-11 05 98.

1-3 oktober. **Genertela II**. Kontakta Petter Wikman, Blåbärsstigen 4, 871 62 HÄRNÖSAND, tel. 0611-171 80. Endast 30:-.

2-3 oktober. **Vildhavre**, Bohus Fästning. Ett arr. av Särimmers Vänner. Kontakta Erik Malmcrona, tel. 031-12 16 72, eller Daniel Staberg, tel. 031-55 25 89.

Jakten på Ljuset är inställt pga jakt, dock ej på ljus utan på hjort...

15-17 oktober. **Flamor i Mörkret**. V.Ä.S. arrangerar fantasy-Live på Färdsjärstorp utanför Västerås. Kontakta Theo Axner, tel. 021-500 54 eller Mats Hallingström, tel. 021-14 58 41.

5-7 november (Allhelgona) **Skräck-Live** med Enhörningen. Nervkittling utlovas! Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

26 december. Ett **TomteLive** arrangeras av Fredrik Appelberg, Spettvägen 15, 175 43 JÄRFÄLLA, tel. 08-580 386 68. Endast inbjudna.

januari 1994. **Nidvinter**. Kontaktperson Karl Grandin, Pilv. 70, 191 42 SOLLENTUNA, tel. 08-96 68 09. Endast särskilt inbjudna!

3-5 juni 1994. **Svart Vendetta** (kampanjLive 3). Kontakta Lennart Borg, Eskadervägen 34, 183 54 TÄBY, tel. 08-756 42 06. Kostnad 80-110 kronor.

17-20 juni 1994. **Gudars Skymning**, arr. Enhörningen. Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

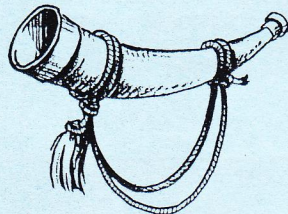
23-26 juni 1994. **Nymfdans**, ett tredygns-Live utanför Falun. Kontakta Mattias Hessérus, Konstvaktaregatan 21, 791 72 FALUN, tel. 023-177 65, eller Ferdinand Kjellin, tel. 023-339 20.

juli 1994. **Silverskärän**. Kontakta Eric Rosenberg, Torgvägen 2, 710 41 FELLINGSBRO, tel. 0589-214 63.

sommaren 1994. **Auroras Gästabud**.

juli 1994. **Trenne Byar**, arrangerat av "Ett Glas". Kontakta Alexander Graff, Skogsvägen 11, 191 45 SOLLENTUNA, tel. 08-96 73 76, eller Gabriel Walldén, Bergkällavägen 72, 191 79 SOLLENTUNA, tel. 08-626 83 55. *Många* deltagare väntas...

november 1994. **Toppmötet**. Året är 1901, kriget är hotande nära. Ett Live inomhus med mycket intriger, lögner och baktalande. Kontakta Robert Weitz, tel. 08-25 79 60.



Nästa manusstopp den 15 oktober 1993 !