

# StrapatS

Levande roll

januari 1996

10 kronor

31



StrapatS är ett fristående fansin om levande rollspel och kostar inte mer än 10 kronor inklusive porto.

Chefredaktör och ansvarig utgivare:

Jonas Nelson  
Ateljévågen 22 nb  
172 41 SUNDBYBERG  
tel: 08-98 20 33  
e-post: nelson@l.kth.se  
pg: 616 49 01-8 (Jonas Nelson)

Syftet med StrapatS är att informera, diskutera och rapportera om levande rollspel i alla dess former. Vi är därför i mycket hög grad beroende av läsekretsens engagemang i fansinet, bidrag i form av teckningar eller artiklar mottages tacksamt. Ersättning utgår i form av gratisexemplar och klistermärken.

Manusstopp för nr 32 är den 25 januari 1996.

## I detta nummer:

|   |    |
|---|----|
| Utan identitet .....                          | 2  |
| Nyheter .....                                 | 3  |
| Tyckeriet - insändarspalten .....             | 3  |
| StrapatS' läsarenkät -95 .....                | 7  |
| Omvärldens positiva syn på Liveare .....      | 8  |
| Skrönan - del 4 .....                         | 10 |
| Annonser .....                                | 11 |
| Dansnoter .....                               | 14 |
| Krönika från "Ixions vilja" .....             | 18 |
| Märkliga mått - död åt decimalsystemet! ..... | 19 |
| Burdusa busar minns Skymningstjärnen .....    | 20 |
| Kalendariet .....                             | 22 |

**StrapatS tillbaka igen efter uppehållet!**

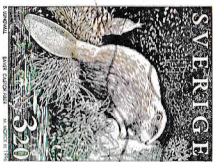
Konto (kr):

150

**B**

FORENINGSBREV

Seregou, c/o Ehrsson  
Becksjundarvägen 41, 1 tr.  
131 36 NACKA



Erik Siaurin

Bodagatan 39, 2 tr

502 47 BORÅS



# Utan identitet

Antagligen finns det några av er som drömmer er tillbaka till vikingatid, medeltid, sagor eller vad det nu må vara, och som kanske längtar efter en tid då man inte var kontrollerad och övervakad - en tid utan personnummer och databaser. Kort sagt, en tid då man själv rädde över sitt liv och sin identitet.

Jag rädde över *min* identitet tills för ett par månader sedan, då min plånbok blev stulen (jag har nu bott i Stockholm i drygt 7 år utan att råka ut för något värre än att bli av med min gamla cykel, så det måste väl hända förr eller senare). Nå, där stod jag helt utan identitet; körkort, patientbricka, bankomatkort, lånekort, ja **allt** det jag rabblade upp i nr 28 var borta! Jag blev tvungen att tjuvåka med T-banan för att ta mig hem...

Nå, stölder är tyvärr inget ovanligt i Stockholm - tvärtom. Nej, det osannolika inträffade dagen därpå när jag knallade ner till polisstationen för att anmäla stölden. På trottoaren utanför fångades min blick av ett solkiigt visitkort, halvt upplöslutnat av nattens regn. På det ljusbruna kortet stod med sirliga bokstäver "Black Unicorn". Precis ett sådant kort hade jag haft i min plånbok. Knappt hade min hjärna hunnit tänka detta förrän ögonen kom med mer information - i närheten fanns fler kort, alla lika de jag hade haft i min plånbok. Det var inget tvivel om saken, här utanför polisstationen, en kilometer från det ställe där jag blev bestulen, låg en del av innehållat i min plånbok! Tyvärr fanns inga av de viktiga handlingarna kvar, bara visitkort,

kvitton och liknande. Men ändå - osannolikt var det! Att just jag skulle återfinna mina kort på en av Stockholms tusentals gator! Tack Pia för att ditt visitkort är så iögonfallande!

Och till alla er som drömmer om att leva utan identitet och utan personnummer kan jag bara meddela att det är ett helvete...

- Jonas

*Välkommen till ett nytt år med mig och Strapats! Fansinet är tillbaka efter ett uppehåll på hela tre månader, men inte har jag hunnit färdigt med det jag ville. Ringbrynjan är bara uppe i 10000 ringar och pavidjongen är inte påbörjad. Inte ens Strapats Handbok är klar, men den börjar ta form. Skicka gärna in bidrag, både till den och Strapats!*

## Strapats

### Chefredaktör & ansv. utg.

Jonas Nelson  
Ateljévägen 22 nb  
172 41 SUNDBYBERG  
Tel: 08-98 20 33  
e-post: nelson@l.kth.se  
postgiro: 616 49 01-8  
(Jonas Nelson)

### Omslag & illustrationer:

Jonas Nelson

### Upplaga:

400 exemplar

### Prenumeranter:

226 stycken

### Tryck:

Billiga Tryckeriet, Fruängen  
tel. 08-97 51 02

### Nästa manusstopp:

25 januari 1996. Och hör sen!

Strapats görs på en liten sketen Macintosh Classic med Word 4.0 och PageMaker 4.0. Mer behövs inte!

### INNEHÅLL

Innehållet i Strapats utgörs av allt möjligt som kan relateras till levande rollspel, eller "Live" som det ofta kallas. (Observera att jag skriver Live och Livet med stor begynnelsebokstav för att undvika missförstånd i meningar av typen "Jag mötte henne i det förra livet").

### LÄSARBIDRAG

Strapats är i hög grad beroende av läsekretsens engagemang. Känner DU till vilka Live som är på gång? Kanske vill du annonsera om ett kommande Live? Har du kanske en rapport från ett Live du har varit på, eller sitter du och trycker på något annat som vi kan trycka istället? Minsta bidrag till Strapats är hjärtligt välkommet! Skicka gärna ditt alster på diskett i RTF- eller TXT-format. PC eller Mac kvitvar lika. Bifoga helst en utskrift.

### ERSÄTTNING

Tyvärr har vi för närvarande ingen möjlighet att erbjuda någon ekonomisk ersättning utöver ett gratisexemplar av det aktuella numret av Strapats.

### ANSVAR

Upphovsmannen ansvarar ensam för sitt alster och sina åsikter, dessa skall inte på något sätt tillskrivas Strapats om så inte uttryckligen anges.

### RÄTTIGHETER

Strapats gör inga anspråk på rättigheterna till de artiklar och illustrationer som publiceras i fansinet, dessa kvarstår hos upphovsmannen om inte annat anges. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att på ett rimligt sätt korta och ändra i insänt material.

Material som ej är märkt med copyright betraktas som fritt för läsarna att kopiera och distribuera (dock ej i monetärt vinstsyfte) så länge källa och upphovsman tydligt anges.

### ANNONSER

Annonser om levande rollspel är tills vidare gratis upp till en kvartssida per person/förening och nummer. Halvsida 100:-, helsida 200:-, uppslag 400:-

### PRENUMERATION

Strapats betalas antingen kontant till chefredaktören eller genom insättning på ovan angivet postgirokonton. Prenumeration är fullt möjlig. Sätt i så fall in valfritt belopp på postgirokontot, så får du Strapats så länge pengarna räcker. *Glöm inte ange ditt namn och din adress, samt från vilket nummer prenumerationen ska börja gälla.* Någon kredit beviljas ej. Reservation görs för prisändringar.

## Nyheter

### Medeltida musikvideo

Stora delar av Styringheim (medeltidsentusiasterna på Gotland) medverkar i Nordmans nya video, som man har kunnat se på bland annat Z-TV.

### Tre Fëa om året?

Det efterlängtdade oktobernumret av Fëa Livia (nr 11) dök upp i slutet av november, och längst upp står det att detta nummer täcker perioden november-februari. 4 månader, betyder det att Fëa har gått ner till 3 nummer om året? Hoppas inte.

### BRIS baktalar

Allas vår Didi Örnstedt har återigen figurerat i en kritisk artikel, nu i tidningen Bam & Ungdom från BRIS (Barnens Rätt i Samhället), och som väntat lade hon till ett par nya skällsord till sin samling, nu är vi högeranarkister, fascister och elitister också. Tidigare har hon och Björn Sjöstedt ju omnämnt vår nobby i samma andetag som våld, vapen, ockultism, grupptröck, droger, terrorism, kvinnoförnedring, nazism och gravskändning. Nå, till saken hör att Didi och Björn faktiskt har börjat skylla mer på föräldrarna i den här artikeln, som på intet sätt är värst i det här temanumret av "Bam&Ungdom" (nr 5 1995). I övriga artiklar delas smockor ut till SVEROK, SFL, Fëa Livia, Gamer's Guild och Argus, Centurion, Rösten från Avgrunden, Strapats, NeoGames, Target Games m.fl. Kort sagt en intressant läsning... SVEROK utreder möjligheterna att stämna tidningen.

## !!! Tyckeriet !!!

### När snålheten bedrar visheten

Daniel Janson, Örebro: Flera månader har nu förflutit sedan Livet Stormlyktan ägde rum och många av deltagarna undrar nu säkert var det utlovade resumé brevet tagit vägen någonstans. Nej, vi har inte glömt bort det och vi har inte heller struntat i det. Innan jag går in på orsaken till resumé brets icke-existens vill jag bara passa på att tacka er deltagare för att ni gjorde Stormlyktan till en storartad upplevelse och för all den uppskattning vi fått muntligen och skriftligen efter Livet.

Nu över till det dödliga allvaret. Många verkar tro att det finns pengar att tjäna genom att arrangera ett Live, och kanske ännu värre - att det är just därför man gör det. Säkerligen har så någon gång varit fallet, men dessa arrangörer har säkert fått sina fiskar varma efter en sådan insats. Vad jag försöker säga är att man genomskådar sådana arrangörer på nolltid. Men, förutsättningen för att arrangörerna skall lyckas i sina ambitioner är att deltagarna hjälper till. Ett bra sätt är att anmäla sig i god tid, och med anmälan menar jag att man betalar anmälningsavgiften. En person som inte betalat kan inte anses som anmäld oavsett hur många personbeskrivningar eller intrigförslag man än skriver. Det fungerar heller inte att slänga in pengar på postgirot ett par dagar innan Livets början och kräva en bra intrig. En sorts ömsesidig respekt krävs, annars bildas snabbt en ond cirkel. Arrangörer som fått in anmälningar sent blir stressade och uppfattas som sura och omedgörliga av deltagarna. Ansvaret ligger hos båda parter. Oftast är det också så, som i samhället i övrigt, att de flesta

sköter sig, men inte alla. Så är fallet även här. Tio personer har ännu inte betalat anmälningsavgiften för Stormlyktan och ni är den direkta orsaken till att de övriga 182 deltagarna inte fått sina resumé-brev. Vi har tåligt väntat på era inbetalningar, men eftersom de tycks utebli är vi tvungna att ta till åtgärder. Om vi inte erhållit era inbetalningar på vårt postgiro inom en vecka efter den här tidningens utgivning kommer vi att sprida en lista med era namn där det klart framgår att ni deltagit på Stormlyktan utan att ha betalat. Vi hoppas att ni tar ert förnuft tillfångna och tänker på övriga deltagare. Postgiro numret är 646 39 93-3 med betalningsmottagare LYCEUM.

Avslutningsvis vill jag uppmana fler arrangörer att vidta åtgärder när det gäller "smitare" och "snylt-Liveare". Att åka på Live utan att vilja betala för sig är en tontig attityd som bara visar brist på respekt för andra människor och deras arbete.

*Jonas: Den här insändaren kom redan i oktober, så kanske har saken redan ordnat upp sig under Strapats lilla uppehåll så att resumé brevet kunnat tryckas? Huvudargumentet är dock helt tidsberoende - betala för er!*

### Fler "nostalgi-trippar"!

Pontus Nilsson, Stockholm: Jag ville bara säga att artikeln "Nostalgia - Trenne Byar ett år efteråt" i nr 29 var aldeles... aldeles...aldeles UNDERBAR... Mer sånt, Jonas!

*Be inte mig, be läsarna!*



## Skjutvapensystem?

**Malte Rohlin, Gottorp:** Jag behöver hjälp - är det någon som känner till ett bra system för skjutvapen på Live? Ni som har arrangerat Wastelands- och SpaceLive borde veta. Jag behöver lite tips, skriv till mig (eller hit till StrapatS) och berätta hur man löser detta problem, så blir jag lycklig. Det bästa förslaget får en StrapatS (av mig).

P.S. Mer "gör-det-självtips" om latex!

Malte Rohlin  
Gottorp  
230 44 BUNKEFLOSTRAND

## Ni glömde oss!

**Sonny Jeschko, Lund:** Det var med stor förvåning som jag läste artikeln angående "Ett STORT följ" av Conny Odengrund i nr 27. Det som förvånar mig är att han påstår att det var han och Erik Lindblom som arrangerade följ. Detta skulle jag vilja kalla en mindre överdrift!

Anledningen till detta är att jag trodde att det framförallt var jag själv och två andra som styrde och höll i arbetet - jag vill minnas ett digert arbete av företrädesvis Erik Lindblom, Marcus Ahlin och undertecknad (Sonny Jeschko). Jag vill inte på något vis förringa Connys arbete, eller någon annans heller för den delen (t.ex. Mickael och hans underbara "Tredje Kompaniet").

Sedan vill jag nog framhålla att själva idén till det så kallade "Stora följ" knappast var Connys utan Erik Lindbloms, med viss assistans från mig själv och Marcus. Jag tänker då på när Erik kom fram till mig efter Livet *Ondskan vaknar* och undrade om vi inte skulle försöka ordna ett större Livegång till nästa Live i Enhörningens

kampanjvärld. Jag svarade att det var en alldeles utmärkt idé, då jag och Marcus hade diskuterat just detta (till och med In-Live) tidigare under dagen.

Så var det med det!

Eder tillgivne Sonny Jeschko,  
alias Riddar Helmut Kiempe

*Jonas: Ja, inte för att jag vill lägga mig i det här, men när jag läser Connys artikel i nr 27 så tycker jag det verkar som om planerna på ett stort följ uppstod långt innan Sonny och Marcus kom in i bilden (november, på *Ondskan vaknar*). Som tur är så har ju StrapatS den policyn att man (om möjligt) skall få tillfälle att ge svar på tal redan i samma nummer. Över till Conny igen för en förklaring:*

**Conny Odengrund, Virserum:** När jag satte mig ned för att skriva artikeln "Ett STORT följ" så var det inte för att ta åt mig äran av projektet, utan för att föra vidare de lärdomar jag och de andra från Hultsfred hade dragit av deltagandet i projektet, samt för att föra ut "nyheten" om det största följt i lajvsverige även till de som inte deltog på *Häxjakten*. Huvudanledningen till att artikeln överhuvudtaget skrevs var det faktum att ingen annan verkade känna sig manad att sätta sig ned och skriva den.

För den som läser artikeln torde det framgå att idén om ett stort följ inte var min. Det står faktiskt inte heller vems idén var och misstaget att inte skriva det får jag väl ta på mig. Idén att åka som ett stort följ tror jag har korsat ala lajvares sinne någon gång. I vårt fall uppstod tanken på tåget hem från *Kristallkulan* under den livliga diskussion som där fördes. När så *Ondskan vaknar* var slut tog Erik, vilket framgår av artikeln, kontakt med Sonny och lade fram idén om ett stort följ med tillägget att det skulle ske under lajvet *Häxjakten*. Idén att det skulle vara just under

*Häxjakten* är helt Eriks egen, och misstaget att inte skriva det är mitt.

Vidare får jag hålla med Sonny om att artikeln är luddigt skriven när det gäller t.ex. Sonnys medverkan och vad han gjorde i och för projektet. Det kan till och med (när jag läser den så här i efterhand) verka som om Sonny var en del av HK, vilket naturligtvis är helt felaktigt och den otydligheten i artikeln är mitt fel.

Projektet "ett STORT följ" var i själva verket ett samarbete mellan fyra grupper; Sonnys grupp från Lund, Eriks grupp (Gylleneksföljet) från Hultsfred, Marcus grupp från Örebro och Mikael's grupp (Tredje gardet) från Göteborg. Grupperna utgjorde tillsammans ett följ med gemensam lägerplats under lajvet, men tog sig till och från lajvet i egen regi. Även detta är en aning luddigt skrivet och framgår nog inte av artikeln.

Jag hoppas att ingen har fått den uppfattningen att någon av grupperna lade ned ett mindre arbete på projektet än vad vi från Hultsfred gjorde. Det gjorde de nämligen definitivt inte, Sonnys grupp t.ex. fick på sätt och vis lägga ned mer jobb än oss andra då de ju faktiskt hade ungefär 30 miles längre färdväg - de åkte ju ända från Lund till Örebro!

Vidare kan tilläggas att jag när jag skrev artikeln inte ansåg det vara min uppgift att skriva om de vedermödor, äventyr och lärdomar som de *andra* grupperna var med om i samband med projektet, då jag helt enkelt inte vet någonting om det. Jag ser därför fram emot en artikel från var och en av de andra grupperna som var med i följt, som belyser vad de var med om.

Jag hoppas att denna något långa kommentar har rätat ut de flesta frågetecknen runt artikeln "ett STORT följ". Det enda som egentligen bör tilläggas är att det var den första artikel jag skrivit i

någon tidning i hela mitt liv. Med det i åtanke hoppas jag att ni som läst den har överseende med de fel som blev.

*Jonas: Jodå, de flesta har nog överseende, och vad Sonny beträffar är han nog också nöjd nu när han fått sin insats bekräftad. Av detta lilla meningsutbyte lär vi oss att det bästa sättet att få uttrycka sin åsikt är att skriva en egen artikel i StrapatS - lita inte på att andra skriver den åt er!*



## Tack!

**Magnus Asplund, Ludvika:** Jag kunde inte undgå att se Linus Widners insändare i StrapatS nr 29 där han tackade ett par personer från *SkogsVentyr-95*. Därför tänkte jag börja med att tacka Linus för underbart Liveande som demonen Peordysh. Hans grymtningar var verkligen skrämmande, så det var inte konstigt att man gick omvägar när man såg honom.

Jag vill även tacka Caroline på lönnkrogen för underbar sång och gott "vin", samt mörkeralvema som även de var jättebra.

Till "trollen i gläntan" vill jag bara säga att vi lurade er rejält och tur för oss (rövama) att ni inte hann ikapp oss.

Det sista tacket går till Jonas själv för underbart gott bröd (det var billigt också).

- rövaren Argon

## Grendels "katalog"

**Lars J. Sundborn:** I september läste jag om Grendels Livepyrlar och bestämde mig för att skicka efter deras katalog. Jag skickade därför ett brev, med dubbel-frankerat kuvert inuti, till den angivna adressen och bad om en katalog. Tiden gick, men ingen katalog dök upp så jag misstänkte att det hade blivit något strul i postgången och skickade iväg ytterligare ett brev. I början av november dök det dock upp två stycken kuvert innehållande ett (per kuvert) patetiskt A4-ark. Jag frågar mig nu varför det tog sådan tid och framför allt varför man skulle skicka ett dubbelfrankerat kuvert?

*Jonas: Erik Malmcrona låter hälsa att det beror på tidsbrist, tidsbrist och i viss mån misstag från hans sida (annonsen skulle ha bytts ut mot en där det står att enkelt porto räcker). Tidsbristen beror på att Erik försöker läsa till lärare samtidigt som han driver Grendel.*

## Di Leva är ingen fjomp!

**Johannes Gustavsson, Bollnäs:** Mina senaste studier i StrapatS har lett till att jag fått uppfattningen att Jonas Nelson inte tycker att Di Leva når upp till de höga krav som ställs på nationalsymboler. Jag menar, hur kan man ogilla en sådan härlig kille som Di Leva, hans sätt att klä sig eller hans musik? Visst, även filosoferna i Grekland blev hatobjekt för vissa, men det var ju flera tusen år sedan...

Jag antar att det rör sig om ett misstag, men om så ej är fallet, så ring mig Jonas så talar vi om saken!

*Jonas: Smaken är bekant som baken - delad, så jag ser ingen nytta i att ringa dig för att diskutera Di Levas tvivelaktiga uppenbarelse. Men du får gärna förklara en sak för mig: Blir man Di Leva-fan av att bo i Bollnäs, eller tvingas man bo i Bollnäs för att man är Di Leva-fan?*

## Följande insändare tar upp så mycket blandat att jag omöjligen kan hitta på en kort och slagkraftig rubrik

**Daniel Behrsten, Sundbyberg:** Här dimper det ner en sista StrapatS före uppehållet med en kommentar om att jag borde förnya min prenumeration. Det tar jag som ett löfte att det blir fler nummer och kommer därför att sporra dig genom att betala in.

Livearna borde också upplysas om att Sophias dräktmönster (se annons i StrapatS nr 30) även finns att köpa på Tygcenter i Sundbyberg, en affär som för övrigt är värd lite gratisreklam.

Dessutom vill jag passa på att instämna i språkberömet du fick via Tyckeriet (utmärkt insändare förresten) samt lägga till lite extra



beröm för att du insett att ringbrynjehuva och glasögon inte går att kombinera. (Tja, visst går det, men det ser **inte** snyggt ut! Jonas anm.)

Jag har själv glasögon, men mitt synfel är inte större än att jag kan Livea utan glasögon, även om världen blir lite suddig (mitt problem ligger dock inte på något vis i samma klass som för er halvblinda mullvadar, jag får ju till och med köra bil utan glasögon). Vad gäller kommande StrapatS-bidrag kan jag nästan lova att jag kommer att skärpa mig. (Det tror jag när jag ser det! Jonas anm. igen). Jag kommer nämligen att ägna mig lite mer åt tvärförbindelser, som jag anser att StrapatS är ett utmärkt exempel på. Slutligen vill jag vädja om hjälp med att påverka SVEROK så att de håller sina Internetsidor mer aktuella.

Jonas: Det skulle jag också önska - ibland tar det flera veckor innan de lägger in det nya kalendariet

## Ursäkta !

I förra numret kunde man läsa att en person från Södra Tornet stått bakom det korkade tilltaget att leka med Visbys kastmaskin och slunga stenar vilt omkring sig. Det har nu framkommit att han alls icke var ensam om detta tilltag - han hade god hjälp av (idel välkända) individer från Ett Glas, FFIT och Nockes Ting. En representant från Enhörningen sägs också ha varit närvarande. Det är ju trevligt att se att så många föreningar kan samarbeta med varandra, men kunde ni inte ha valt ett mindre olagligt sätt?

Med hänsyn till personernas integritet har StrapatS valt att inte avslöja deras namn. Ni vet själva vilka ni är, och halva Live-Sverige vet också om det...

För fullständighetens skull kanske det skall tilläggas att det sägs ha varit en medlem i Ett Glas som avfyrade stenen, vilken alltså flög baklänges och krossade vägbeläggningen. Fy skäms!

- Redaktionen

## Nu vill ja' tycka litta granna!

**Malte Rohlin, Gottorp:** Kan inte någon skriva en artikel eller bara några tips om hur man spelar mungiga? T.ex. om hur man får bort metalljudet när man slår på "strängen" eller om man ska bita långt ut eller nära "bågen". Har instrumentets delar några namn? Ja, det måste ju finnas *någon* som vet!

Annars vill jag tacka för en strålande ti... oj, förlåt, ett strålande fansin och önska att StrapatS inte går under.

... som jag e-postar till dem. Jag har också erbjudit mig att administrera SVEROKs Live-sidor, under förutsättning att någon ger mig utrymme och ett användarkonto på en WWW-server som jag kan nå via Telnet, FTP eller dyl. Vi får väl se vad som händer.



Om det är någon Live-arrangör som är i behov av en stor bil så är min gamla

### folkabuss till salu!

Skattad o bes (u.a.) till juli -96. S+V-däck, stereo, lastbågar, ebersp. och extraljus.

10 000 :-

Jonas Nelson, 08-98 20 33

### "Medeltida" glasögon från 350 kr och uppåt

Björn Hellqvist  
Havstenavägen 24 B  
541 43 SKÖVDE  
0500-48 78 36

### Mönster till medeltida skor, eller hjälp med att sy sådana önskas snarast!

Ring eller skriv till

Ingeli Hedberg  
Tallgatan 5  
802 86 GÄVLE  
026-14 06 46

## Enkät -95

Som vanligt hade jag tänkt ha StrapatS årliga läsarenkät i det här numret, men så kom Conny Odengrund med en egen mycket omfattande enkät (sex sidor) så då kändes det lite överflödigt... Ni som älskar enkäter och vill hjälpa Conny att sammanställa en statistiskt välunderbyggd undersökning av svenska Liveare kan kontakta honom för ett eget exemplar att fylla i:

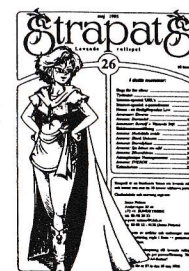
Conny Odengrund  
Odensås  
570 80 VIRSERUM

Han har nästintill lovat att resultatet kommer att publiceras i StrapatS, och när jag nu avslöjat detta så vågar han säkert inte dra sig ur. :-)

Tack vare Connys lilla kupp så får jag inskränka årets enkät till att handla om 1995 års StrapatS, så jag vore mycket mycket tacksam om ni kunde svara på följande enkla frågor och skicka svaret till mig före nästa manusstopp (25 januari). Jag har nominerat några kandidater i varje klass, men du får gärna rösta på något eget förslag!

### 1. Bästa omslag 1995?

Nominerade:



### 2. Bästa artikel 1995?

Nominerade:

Labyrinter och Trojaborgar (nr 25)  
VinterLive (nr 25)  
Sex, Love & LRP (nr 25)  
Vidgade Vyer (nr 25)  
Namngenerator (nr 26)  
Ett STORT följe (nr 27)  
Young Swords (nr 28)  
Arrangörstips (nr 28)  
Nostalgia (nr 29)  
Scary LARP Situations (nr 30)

### 3. Bästa Liverapport 1995?

Nominerade:

Nemesis Divina (nr 27)  
Kedjan (nr 27)  
Oberons Gästabud (nr 29)  
SkogsVentyr-95 (nr 29)  
Lyftet (nr 29)  
Skymningstjärnen (nr 29)  
Shangri-La (nr 30)  
Medeltidsveckan (nr 30)  
Stormlyktan (nr 30)  
RAVNs SommerSimulering (nr 30)

### 4. Bästa Gör-så-här-tips 1995?

Nominerade:

Bältesväska (nr 24)  
Vikingahyddan (nr 27)

### 5. Bästa utomstående illustratör 1995?

Nominerade:

Björn Hellqvist (nr 24, 25, 26, 28, 29)  
Natalie Sjölund (nr 24, 25, 27, 28)  
Siri Sjöqvist (nr 30)

### 6. Bästa insändare 1995?

Nominerade:

Olle Johansson (nr 24)  
Maria Ekblad (nr 25)  
Erik Rosenberg (nr 26)  
Arthur Kowalski (nr 27)  
Ewiz Ehrsson (nr 28)  
Ninni Pettersson (nr 29)  
Björn Hellqvist (nr 29)  
Natalie S. & Pia A. (nr 30)

Och som sagt - du får gärna rösta på andra förslag än de nominerade. Skicka svaret till:

StrapatS, Jonas Nelson  
Ateljévågen 22 nb  
172 41 SUNDBYBERG

eller med e-post:  
nelson@L.KTH.SE



# Omvärldens positiva syn på Liveare

av Johannes Gustavsson

För några minuter sedan satt jag och läste i ännu en StrapatS då mitt förnuft slog en kullerbytta och sade till mig att skriva ner några rader till den där tidningen i söder\*.

Efter snart tio långa år med kunskap om rollspel, såväl till bords som levande, har jag nu fått insikt i att kraftuttryck som "Järnspikar!" och "Anfakta anamma!" i själva verket är att betrakta som lovord i förhållande till "Didi och Allan!"

Vilka Liveare spottar inte på marken, slungar en näve ruttna äpplen mot TV:n och klämmer sönder en mandarin i sin hand av ilska vrede, om han så bara inbillar sig ha hört dessa svordomar. Finns det någon rollspelstidning eller överhuvudtaget någon tidskrift där dessa "fenomen" inte fått på käften av upprörda ungdomar?

Men, är det då inte bra att någon försöker förklara för dem? Jovisst, helt underbart, men det är så synd att de inte verkar ta till sig någon kritik, kanske p.g.a. att kritiken ibland varken är rättvis eller sansad.

Hur som helst så är det just detta denna artikel *inte* skall handla om. För en gångs skull skall ni få läsa om vuxna (ja, ni vet - sådana där föräldrar, journalister och sånt som inte insett hur kul det är att få leka och fantasera) som faktiskt är imponerade av Liveare och som tycker att detta med levande rollspel är något att satsa på. Jag skall också ta upp orsaken till varför vissa blir negativa till hobbyn och hur vi som sysslar med levande rollspel bör agera utåt.

Så, härmad avslutar jag kritikäbblet med följande profetia: Om tre år ser vi två nya Liveare ute i skogen\*\*. Den ena är en man, Köpman Rubin och den andra är hans hustru Lida Örmstad, som funnit sin bostad ute i fantasins land, långt borta från debattartiklar och hänfulla TV-program med skadeglada programledare.

## Möte med det okända

Det finns alltså de som gillar oss och det vi sysslar med. En av de som tyckt det verkat vara intressant med levande rollspel är min kusin. Jag håller för övrigt med henne om att levande rollspel verkligen kan förvandla en till en riktig kultursnubbe. Ni skulle för övrigt ha sett när hon bevitnade mig i Livesammanhang för första gången:

Det var en vacker söndagsmorgon då hon kom inrusandes på mitt rum för att hälsa på mig och fick därmed uppleva någonting som inte stämde...

Själv satt jag med ett par dåliga hosor uppdragna till naveln och med ett antal nålar i munnen, djupt bedrövad efter att ha använt saxen och försent insett vad sömsmån var bra för. Jag satt framför en symaskin där ett rött tyg satt hårt fast och i bakgrunden pumpade stereon på med revolutionerande punk. Om *hon* blev överraskad vid åsynen så var det inget mot vad jag blev vid hennes plötsliga uppdykande. Jag höll på att svälja nålarna!

Vadå, har inte jag alltid tyckt att det varit tillfredsställande att sy historiska kläder? Man minns ju med viss plåga textillektionerna på mellanstadiet, då man alltför ofta fick en utskällning av sylvärdinnan (en varelse man faktiskt blev rädd för när "den" i sina specialsydda kläder, storlek XXL, hotade oss barn med att klippa till oss med STORSAXEN om vi en gång till lortade ner tyget med lera från fotbollsplanen. Hmm... undrar varför jag alltid fick sy med det svarta tyget när alla andra fick välja mellan rött, vitt etc...) Men min slöjdlärarinna skulle ha sett vad det blivit av det blivande fotbollsproffset! Igår sydde jag en säck att förvara knäskydden i och dekorerade den med fina gotiska ornament. Det är sant, jag lovar!

## Live = sånt man gör i Arboga

Några andra ganska oförglömliga inslag kommer från landets bibliotek. Som när en Liveare jag snackade med besökte Stockholms Stadsbibliotek, iförd trasiga jeans, en sliten skinnjacka med de gemytliga orden "The Hell is here" och plåtförsedda kängor.

När denne gatans riddare frågade den manlige bibliotekarien om de hade några böcker om medeltida ballader blev han tyst. Våldigt tyst.

Till slut fick han fram ett kort skratt innan han, fullständigt övertygad om att han blev utsatt för ett skämt, letade fram en bok om medeltida kärlekssånger till naturen. När vi sedan berättade att vi sysslade med levande rollspel och förklarade vad detta innebar blev han intresserad och drog en lättadnads suck.



Men också på andra ställen kommer man i kontakt med människor som är oerhört positiva till levande rollspel, och ofta kan det bli riktigt komiskt, speciellt när de inte vet någonting om hobbyn. Jag undrar till exempel fortfarande vad den snälla affärsinnehavaren i Växbo (Hälsingland) undrade när jag förklarade att jag skulle göra trollkarlsskugg av linet jag köpt, eller som när jag var i kontakt med en bonde som gärna lånade ut sin mark gratis till oss Liveare. Jag berättade kortfattat vad hobbyn gick ut på och han sammanfattade det hela med orden: "Jahaja, sånt man sysslar med i Arboga".

Eftersom jag inte orkade dra det hela en gång till så höll jag med: "Ja, just det, precis som man gör i Arboga".

Vad man tydligt märker är att de som inte vet vad levande rollspel är och de som bara fått information genom media är tveksamma inför hobbyn (undantag bonden ovan) och detta är inte så konstigt. Man kan heller inte klandra dem för att de inte tar reda på vad Live är om de inte är intresserade. Det är vi som sysslar med rörelsen som måste skriva, rapportera samt sprida ryktet om hobbyn och göra det på ett objektivt sätt.\*\*\*

Alltså, den positiva kritiken *finns*, vilket säkert många Liveare märkt av och jag ser det som varje Liveares plikt att se till så att denna positiva anda fortsätter att vara. Det vore onekligen farligt om Livemotståndarna blev fler, detta skulle säkert avspegla sig i kommunernas fritidsnämnder och framför allt i allmänheten. Att använda sunt förnuft borde räcka för att bevare den positiva våg som redan satt fart, men det räcker tyvärr med att ett Live misslyckas (t.ex. så att markägarna blir förbannade därför att Livearna skröpat ned, eller att en nyfiken journalist tar tillfället att fixa en höjdarartikel om "ungdomarna som offerar arma jungfrur vid stora eldar ute i skogarna" och så vidare) så kan debatten vara igång.

Vi har så goda förutsättningar till att göra detta till en stadig hobby i Sverige (allemansrätten, fina skogar, gles bebyggelse etc) så det gäller att inte förstöra trädgårdar och skrämra oskyldiga människor i onödan.

## Mina fördomar

Okej, visst sitter det rollspelare runt om i Sverige som "leker" att de har rollpersoner som lever i en värld drabbad av misär där våldet härskar i städerna. Man kan förstå att motståndarna blir förvånade när de läser om tvåhövdade demoner som rituellt våldtar ett kompani med horor\*\*\*\* osv...

Men ärligt talat - en stor del av dessa rollspelare och Liveare är så oskyldiga de kan bli och har inget som helst med våldet ute på gatorna att göra. Så här ser det

oftast ut: Ivar "Plugghäst" Starr har samlat sina vänner för att slå tärning i Ivars källare. En av Ivars kompisar är Peter, går tekniskt program, gillar påkostade actionfilmer, har 3.7 i medelbetyg samt har som mest dödat en olyckligt vald skalbagge med treöressmällare (Peter gillar när det smäller och något går sönder). Samtidigt går rollspelarnas klasskamrater förbi utanför källarfönstret. De dricker folköl (i bästa fall), röker *maja* och skrattar åt nördarna i Ivars källare för att sedan sticka in till stan och mucka gräl. Frågan om våldet skulle öka om fler åkte på Live under helgerna kan förstås tas med i detta sammanhang...

## Till slut en dikt...

Vi återskapar forntida kultur  
diktar sånger som går i dur  
Vi målar världshus vi själva byggt  
och använder kläder vi alla sytt  
Vi läser böcker om heraldik  
och lär oss mycket om historik  
Allihop vi sådana Liveare é  
- hoppas ni kan bli det mé

Vi skapar världar med fantasi  
och berättar sagor som finns däri  
Vi kokar soppa och äter sylt  
dricker vin om vi arton fyllt  
Vi spelar roller av alla slag  
även tjuv, som bryter mot varenda lag  
Allihop vi sådana Liveare é  
- hoppas ni kan bli det mé

Jonas' fotfötter:

\*) Tidning i söder? Menar du Helsingborgs Dagblad?

\*\*) Didi har redan varit på Live (Svart Vendetta) och är en trogen besökare på Medeltidsveckan.

\*\*\*) Det är därför som SVEROKS och Livearnas medverkande på mässor och dylikt är så viktigt!

\*\*\*\*) Det låter häftigt! Var kan jag läsa det? (-) (Jonas är sarkastisk)

Nä, seriöst - var försiktig med vad du säger. Någon kritiker kommer att klippa ut citatet "de läser om tvåhövdade demoner som rituellt våldtar ett kompani med horor" och publicera det utanför sitt sammanhang, bara för att smutskasta oss ännu mer! Nu har jag dock förekommit dem - HA!



# Skrönan del 4

"Skrönan" har visat sig vara omåttligt populär, till min stora förtjusning! Först ut denna gång är Artur Kowalski:

Under "Kedjan" fanns det en tämligen dominant furste med passopper... En av dessa ligger och sover i tältet efter låång och håård dag i grevens tjänst. Plötsligt blir han väckt av en knekt och får höra att greven omedelbart behöver honom i värdshuset. Av åker sovsäcken, fram tas tunika, skor och övrig mundering. Passoppen snörar så fort han kan och slänger sig ur det varma tältet ut i gytja och snömodd. Han springer över ängen, upp för backen och in på värdshuset där fursten sitter och dricker mjöd. "Åh, passhoppem," säger vaktkaptenen med oefterhärlig adelsaccent, "shå bja. Fushstens benshena shitter shnett.". Den olycklige passoppen får krypa ner och rätta till denna och när han lämnar värdshuset hörs han mumla eder om vad han ska göra med somliga spelare efter Livet...

\*\*\*

På ett icke namngivet vinterLive sägs det att ett par resar stod och spekulerade:

- Om nu orcher har orchledare och alver har alvledare, borde då inte resar ha reseledare?

("Hej, vi är resar på genomresa! Har någon sett vår reseledare?" Jonas anm.)

\*\*\*

Eva Spångberg i Fisksätra älskar också Live-skrönor och bidrar gärna:

På "Skymningstjärens" sista dag sa lilla Herkja Mård med ett lyckligt leende:

- Farbror Mjödvitne har sagt att jag får leka med Hjalmarsonerna. Och det gör inget om dom går sönder!

Pojkarna Hjalmar var Famnehus odrägligaste busfrön...

Magnus Asplund i Ludvika vill inte vara sämre:

Följande påstås ha hänt på "De sju vägarnas skog" 1994, men kunde säkert ha inträffat på precis vilket Live som helst:

Värdshusvärden Aron var nöjd. Mycket kunder och ännu bättre, två gycklare som lockade dit ännu fler kunder med sina galna upptåg. Folk åt och drack och skrattade gott åt gycklarna när en man steg in på värdshuset. Hans ansikte var dolt under en huva, men man kunde se att hans händer var svarta som natten. Mannen tog ett par steg fram till Aron och blottade sitt ansikte. Det blev tyst som i graven och alla höll andan. Det var en orch. Plötsligt tog orchen till orda och det som han sa kommer sent att glömmas:

"PAPPER! Jag måste skita!", skrek han. Tystnaden förbyttes med ens mot ett ekande skratt från gästerna.

\*\*\*

Magnus berättar vidare om en mindre lustig händelse som lär ha hänt på "SkogsVentry-95":

Det var en gemytlig stämning på värdshuset "Den Frejdige Vandraren" den aftonen. Folk sjöng vackra visor och drack cider, så även vi rövare. När vi satt där vid långbordet, drack vår cider och lyssnade till den förträffliga sången kom det fram två bondtölpar till vårt bord. De satte sig ner och den ena ev dem började genast förolämpa en i vår grupp med påhopp liknande "Du va' int' vanligt ful du int'". Mannen i vår grupp, som vill vara anonym, vräkte då ur sig följande intelligentas fras:

"HÖRRUDU! Hade inte det här varit Live så hade jag slagit ner dig för längese'n!"

Väldigt smart, eller hur?...

Japp, slut för den här gången! Men visst har väl du någon Liveskröna att bidra med du också? Annars blir det så väldigt tomt här i nästa nummer!

## "1632"

preliminärt datum 26-28 juli 1996

Slaget vid Lützen 1632. En historisk krigsskådeplats - ett historiskt Live. Scenen är ett av Gustav II Adolfs stab- och trossläger, ett läger som sannerligen fylldes av andra människor än bara soldater, dvs alldeles vanligt folk.

I Livet "1632" följs historien i realtid såsom det förflöt timmarna kring den 4-6 november utanför Lützen 1632.

Du Liveare som inte tror dig kunna sy upp eller anskaffa arméäktad soldatkläder eller pråliga adelskläder, kom som vanliga (fattiga) människor och upplev några dagar i vår storslagna historia. Trossen bestod till 90% av folk som du - men vi behöver dig väl påläst om 1600-talet!

Liveen kostar endast 200 riksdaler om man betalar för sig senast 96-03-29. Trossriktig mat kommer att serveras. Platsen för evenemanget är ett område utanför den lilla bruksorten Valö i östra Uppland.

Arrangör av "1632" är föreningen De Dedanaan m.fl. För information och/eller rollformulär, kontakta:

Per Åhman, tel. 0173-510 48, fax: 0173-510 47  
Johan Hellström, tel. 018-46 49 09, 0173-124 54  
Peter Tomilla, tel. 018-50 62 75

Ett försök av mig att påbörja ett fansin vid namn NUNTIUS BUDKAVLE (augusti 95) har hittills resulterat i 3 nummer av tidningen och i och med denna annons vill vi på redaktionen försiktigt efterfråga om bidrag som handlar om levande rollspel eller någonting annat ni vill meddela, visa eller presentera. Vi vill att tidningen skall ses som ett allmänt budredskap samt att vara rolig, praktisk och lättläst.

Fansinet domineras av liveinslag, kryddat med lite rollspelsspår mm.

Nuntius omfång ligger kring 25-30 sidor och kostar 5 kronor/ lösnnummer.

Tidningen har följande adress:

NUNTIUS BUDKAVLE

Klockarvägen 20 H

821 40 BOLLNÄS

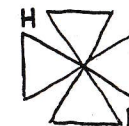
Tele: 0278 - 151 38 (Jocke) PG: 603 32  
20 -2 (betalningsmottagare: Johannes Gustavsson)

Johannes, Redaktör

## BORTTAPPAT

Jag blev av med min sigillstamp på Livet "Skymningstjärnen" i somras.

Den har skaffat av polerad sten, och själva stampen är av mässing med följande sigill:



Jag skulle väldigt gärna vilja ha tillbaka denna, då den är ganska kostsam, dessutom tämligen värdelös för andra då jag använder den till en kampanjkaraktär och således har initialer för denna person.

Sonny Jeschko  
Kiliansgatan 6  
222 26 LUND  
046-18 45 70

Har du behov av att öka din musikaliska repertoar?  
Har du hört en sång en gång, men hittar inte texten?  
Har du bra sånger som du vill dela med dig av?

I så fall - välkommen till  
**Gløwines musikbytdag**

Inte bara Tolkien-folk...  
Inte bara medeltida ballader...  
Inte bara Live-sånger...  
...utan allt på en gång!

Vi träffas i Forodrimms lokal, Agnegatan 45,  
Stockholm, lördagen den 2 mars 1996.  
Inträde 20:- (för att täcka lokalhyran).  
Enklare middag till självkostnadspris.

För anmälan, information eller idéer, kontakta  
Leif Eurén

Härjedalsgatan 40

162 23 VÄLLINGBY

08-87 25 49 (hem)

08-580 840 72 (jobb)

E-post: leeu@celsiustech.se

Färsk information finns på Web-sidan  
<http://www.celsiustech.se/leeu/musikbyte.html>



# Latexvapen

Svärd  
Klubbor  
Yxor  
Sköldar  
Masker



Latexvapen till bra priser. Jag gör vapen efter dina önskemål. Reproduktioner eller fantasyvapen med din och din motståndares säkerhet i åtanke.

Besök mig på Floragatan 17,  
måndag till lördag mellan 11.00-17.00

Ring mellan 17.30-21.30 mån-lör  
eller skriv till:

Pierre Lussagnet, Ättehögvägen 15  
230 44 Bunkflostrand, Sweden  
040-46 74 28, 070-715 33 61

**DURANDAL**

Theatre &  
Live Role Playing  
Weapon Workshop

# Den Vita Lunden

"Den vita Lunden" är ett medeltids/ fantasyLive, som kommer att utspela sig 9-14 Juli 1995.

Det torde vara väl känt att Livet, av diverse orsaker, blivit uppskjutet ett år, men vi vill betona att det har blivit just uppskjutet och inget annat. Med andra ord så vill vi tala om för alla, redan anmälda och nya deltagare, att "Den vita Lunden" kommer att bli av nästa sommar.

Alla ni som inte har skickat in era rollenkäter bör göra det snarast möjligt. Enkäterna skickar ni till:

Atta Tunnor  
c/o Sonny Jeschko  
Flygelvägen 197  
224 72 Lund.



Anmälningavgiften är 450 kr, vilken skall betalas in på pg 53 78 91- 4, betalningsmottagare: Atta Tunnor. Sista inbetalningsdatum är 15 maj 1996. Intresserad? Första Livebrevet erhålles gratis mot skriftlig begäran. Har ni några frågor kan ni ringa Måns Frid på telefon nr.: 070- 5820899 eller 046- 120899.



# Dansnoter

av Carl Carlheim-Gyllensköld

Noterna återgivna med tillstånd av Nockes LiveFörening (David Tell) och Forodrim's dansgille (Jacob Gärder)

Det viktigaste för mig på Live är att skapa stämning, känslan av att ha blivit förflyttad till någon sagovärld. Det finns många sätt att nå denna upplevelse: bra rollspelande, bra rekvisita, någon som spelar musik eller sjunger en visa etc, etc. Ett sätt att höja stämningen är att dansa. Tyvärr är det inte så många som kan dansa medeltida danser, och det är ganska tråkigt att dansa själv (speciellt pardanser). Jag tänkte därför redogöra för några enkla danser som jag lärde mig till "Skymningstjärnen" i somras då jag var med i musikgillet.

## Dubbelsteg

Först tänkte jag börja med att gå igenom de två vanligaste stegen. De finns med i nästan alla danser som jag lärt mig. Det första är dubbelsteget. Det går till så att du börjar med den ena foten och går ett steg fram med den, gå sedan ett steg med andra foten, så den första igen och avsluta med att föra den andra foten intill den första. Det blir lättare att komma ihåg om man räknar "1-2-3-ihop" medans man går.

## Enkelsteg

Det andra steget är enkelsteget. Då börjar du med en fot och tar ett steg med denna. För sedan den andra foten intill den första. Räkna "1-ihop".

## Schirazula Marazula

Nedtecknad i Frankrike på 1500-talet.



Nu till danserna! Jag börjar med att förklara Schirazula Marazula eller "knäppdansen". Det är en enkel ringdans som inte kräver jämna par. Poängen med dansen är att musiken ska gå fortare och fortare - de som krokmar först av musikanterna och dansarna förlorar. Ett tips till musikerna är att öka tempot långsamt och på så vis trötta ut dansarna. Man kan även ändra tempot från snabbt till långsamt och sedan tillbaka.

1. Alla ställer sig i en ring och fattar varandras händer.
2. Börja med ett dubbelsteg åt vänster (börja med vänster fot, men istället för att avsluta med att föra ihop fötterna, så sparkar du ut med högerfoten).
3. Gör nu samma sak åt höger men börja med höger fot och sparka ut med vänster.
4. Gör dessa två dubbelsteg igen.
5. Släpp händerna och ta ett dubbelsteg in mot mitten av ringen, knäpp med fingrarna vid varje fotnedläggning utom den sista då du fört ihop fötterna, då klappar du istället med händerna tre gånger.
6. Gå på samma sätt tillbaka till din ursprungsplats i ringen. Fortsätt dansen från början.



## Gathering Peascods

A Circle of any number of Couples

English Country

Music (with A, B & C repeated) is played 3 times. [3x AA BB CC]



Verse 1 (All join hands) Eight slips circling left. Turn single. As much to the right.

Chorus 1 Lords join hands in the center and circle clockwise around, turning single into places. Ladies as much. Ladies meet a double and clap. Lords double back while Ladies meet a double and clap. Ladies double back while Lords meet a double (no clap), then turn single falling back to places. As much again starting with Ladies.

Verse 2 Side right, turn single. Side left, turn single.

Chorus 2 Same as Chorus 1, except starting with Ladies.

Verse 3 Arm right, turn single. Arm left, turn single.

Chorus 3 Same as Chorus 1.

For large circles during the circling part of the chorus: the Lords should fall into the nearest convenient place at the end of the music phrase, then the Ladies should fall in beside their partner.

Contrary to popular rumor, peascods means peapods (not codpieces). John Brand in his 1849 *Observations on the Popular Antiquities of Great Britain*, discusses 'peascod wooing' and an old tradition of divining love affairs from pea pods.

Sources: Playford, *The English Dancing Master*.  
Millar, *Elizabethan Country Dances*.  
Keller, et al. *The Playford Ball*.





# Hale in the Hall

A Line of Couples

♀ ♀ ♀ ♀ + ...  
♂ ♂ ♂ ♂ + ...

English Country

Music (with A repeated) is played ad nauseum. [LX A A B]



(Count off from the head of the line into Couples \*1 & \*2.)

Part A Couple \*1 reverence, cast off. Meet behind couple \*2. (Join inside hands) and return to places. Reverence. Couple \*2 as much around couple \*1.

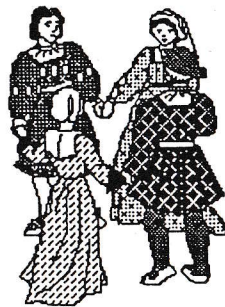
Part B Lord \*1 & Lady \*2 reverence, palm right changing places. Lady \*1 & Lord \*2 as much.

All join hands, circle left halfway around. Couple \*1 drop hands, cast off into second place: while couple \*2 moves up into first place.

Dance is progressive. When a couple reaches the end of the line, they sit out for one time, then re-enter as a new couple progressing the other direction.

Originally a very upbeat country dance, in the SCA it has become a slower dance in a pavane style.

Source: Symborski, The Eastern Kingdom Dance Book



# Horse's Branle

A Line of Couples

♀ ♀ ♀ ♀ ...  
♂ ♂ ♂ ♂ ...

Music is played ad nauseum. [Lx A B]



Part A (Join both hands with partner) Double up the hall, double down the hall. As much again three more times.

Part B Lords stamp twice with right foot, single right. Double left in place (turning over left shoulder). Ladies as much.

Option \*1: Lord \*1 may run to the bottom of the line after his turn (and reverencing to his partner); while all other Lords move up one place (to new partners).  
Option \*2: The dance may be set up as two concentric circles, eliminating the need for running to the bottom of the set.

Sources: Arbeau, Orchesography,  
Thomas, et al. The Renaissance Dance Book





"Det var under en av mina många vandringar i Rethenor som jag kom till den här legendospunna dalen. 'Ixions vilja' kallad av de troende. Den levande halvguden(?) Ixion skulle tydligen ha sin makt placerad i detta område. Då min tro är en av de österländska läromålen föreföll detta mig mycket märkligt, men vad vet jag? Det finns så många oförklarliga ting här i världen..." *här gjorde mannen en konspaus, blickade ut över sin fångslade lyssnarskara och tömde sitt stop i ett drag* "... så många saker som vi människor blott kan gissa oss till. Hur som helst så fanns här två läger, ett från Rethenors sida och ett från deras rivaliserande grannar, Sarpedon. Rethenor är nu ett civiliserat land där mjöd, sång och umgänge med det täcka könet betraktas som livets goda och en del av kulturen. Sarpedon, å andra sidan, befolkas av barbarer som ser återhållsamhet som sin ledstjärna och tror att 'glädje' är ett namnet på en skamlig sjukdom." (föraktfull frysning).

"Båda länders monarker var på plats för att bevaka utgången av en kamp som jag fick höra skulle stå mellan Ixions och Sangradoors styrkor. Den sistnämnde visade sig vara den lokala religionens motsvarighet till Hin Onde här i ert land, eller Kaos i Levotismen. Jag blev i egenskap av lärd vandrare inbjuden till Rethenors hov och sysselsatte mig där med att föra lärda samtal, kurtisera hovdamerna och provsmaka hovmjödet. Det Rethenorska hovet visade sig bestå av en brokig skara - somliga krigare, somliga usla trollkarlar och somliga mystiska figurer med oklar uppgift - anfordrad av drottningen. Rethenor styrs nämligen inte av kungen utan av hans maka, en fager kvinna som för övrigt omger sig med manliga konkubiner i stora mängder."

"Jag var förstas mycket nyfiken över den omtalade kamp som skulle hållas på denna plats och undrade för mig själv i vilken mån det hela inte bara var något uppförstorat rykte från obildat folks och fanatiska munkars sida. Därför tillbringade jag kvällen med att vandra runt på det heliga området och tala med de olika grupperna av människor som fanns på plats. Här fanns bland annat olika präster och nunnor, en grupp gycklare som sjöng osedliga visor samt en halvnaken barbar med märkliga runor målade på sin kropp. Dagen efter min ankomst visade sig faktiskt halvguden i egen hög person på platsen! Han hade skepnaden av en ung blondlockig man med ett mildt men bekymrat anlete och han skred omkring och vidrörde de troende. Härmed uppstod naturligtvis ett stort tumult och folk kastade sig på backen till höger och vänster. Han utförde dock inga mirakel, så jag förhöll mig skeptisk."

*Mannen visade upp sin allra världsvanaste min och solade sig en stund i dhörraskarans beundran, medan han diskret bytte ut sitt tomma stop mot bordsgrannens fulla. Sedan fortsatte han:*

## Krönika över "Ixions Vilja"

*I rollen som berättaren Tsen Koopek :  
Artur Kowalski*

"Framåt kvällen började en rad otrevligheter hända. Folk från båda hoven började försvinna, en del återfanns döda och, verkade det, tömda på blod. Uppifrån skogen bortom det heliga området hördes blodisande skrin och jag såg själv hur någon slags trollpacka lurade in en av hovets lärda män i skogen. För att vara på den säkra sidan beskyddade jag en av hovdamerna genom att ta henne till mitt eget läger och låta henne sova där. Jag vet vad ni tänker, vänner, det var onödigt dumdristigt av mig att skilja mig från hovets beskyddande styrka, men när det kommer till damers säkerhet är inget hot för stort för mig. Nästa morgon visade det sig att båda kungarna hade blivit lönnmördade och stora styrkor av svartblod, Sangradooranhängare och ett band av falskhjärtade legoknektar som sålde sig till högstbjudande, samlats i skogsbrynet. Magiker från båda sidor stod och kastade besvärjelser och Rethenor samt Sarpedon, som nu gjort gemensam sak mot ondskan, samlade sina trupper. Jag tänkte förstas själv vara med i striden, men eftersom jag hade damen att beskydda tvingades jag bita i det sura äpplet och stannade kvar i lägret."

"Slaget stod vid middag och var mycket blodigt. Svartblodens barbariska vrål blandades med pukor, horn och ljudet av stål mot stål. Kämpar föll som furor till höger och vänster. Orcher rusade rätt in i stridens mitt med fradgan rinnande ur käftarna. Magiker och helare mässade sina besvärjelser. Sangradoors trupper anföll med fanatisk frenesi, Ixions anhängare svarade med ursinnigt motstånd. Sällan har jag skådat ett sådant blodbad!". *Mannen hade i sin målande beskrivning råkat välla några krus med en yvig gest och hejdade sig nu för att med tårar i ögonen åse dropparna rinna ner mellan bordets plankor.*

"Vad hände, hur slutade striden?" krävde den fete köpmannen medan han i förbifarten tecknade åt skänkan att fylla på krusen igen.

"Efter vad som kändes som flera timmar falnade så kampens glöd och en stillhet sänkte sig över slagfältet. Blod hade färgat hela gläntans gräs karmosinrött och, på de platser där de vedervärdiga orcherna hade fallit, svart. Det enda som hördes var de sårade och döendes jämmer och kvinnornas klagan. Ixion hade segtrat, men till vilket pris! Sangradoor själv hade försvunnit under en svärm av anfallare under striden och resterna av hans kropp återfanns och brändes, även om somliga hävdade att det inte var han. Ixion stod ingenstans att hitta. Och jag? Jaa, jag tog farväl av vad som var kvar av hovet och med adelsdamernas gråt ringande i öronen begav jag mig vidare på min vandring."

*Åhörarna satt tysta en stund och begrundade den historia de just hade hört. Berättaren väntade en stund och tillade sedan otåligt "Jaja, det är en bra historia, men allt berättande har gjort mig alldeles torr i strupen, herr köpman, öhhh..."*

# Märkliga mått

- död åt decimalsystemet!

av Björn Hellqvist

Hur skall man bäst komma bort från det moderna vikt-, volym- och längdsystemet när man har medeltids/sagomiljö? Jag upplevde på Livet *Skymningstjärnen* att det ganska luddiga sättet att mäta olika storheter resulterade i att folk använde mer moderna enheter för att få precision. Vad jag här tänker föreslå är ett förhoppningsvis lättmemorerat system baserat på gamla svenska mått. Notera att jag blandar olika epoker, den som vill ha mer tidsspecificerade uppgifter hänvisas till "Vad kostade det?" av L. Lagerqvist och E. Nathorst-Böös, samt "Sveriges medeltid", vol 2 av H. Hildebrand.

## Längdmått

Längdmåtten behövs mest för att kunna ange kortare och längre distanser samt mått på olika varor. När det gäller resor är egentligen distansen av underordnad betydelse för att ange ressträckan; omständigheter såsom vägnas skick, väder mm spelar större roll. "Det tog tio dagsresor" säger mer än "Det var 50 mil att färdas". Nog om detta, här följer måtten:

Tum = 2,47 cm (verktum), 2,54 cm (engelsk tum), 2,97 cm (decimaltum).  
Använd för enkelhets skull 2,5 cm, så är det lätt att komma ihåg.

Fot = 0,2969 meter, 0,3048 meter (engelsk fot). Låt en fot motsvara 30 cm, så slipper man decimalerna. 1 fot = 12 tum.

Aln = 59,38 cm (efter år 1609).  
Avrunda till 60 cm.  
1 Aln = 2 fot = 24 tum.

Mil = 10689 meter. Motsvarar med andra ord nästan exakt 10 km. En fjärdingsväg är en kvarts mil, dvs 2672 meter, eller drygt 2,5 km.

## Vikt

Ett otal sätt och mått har funnits, och jag har valt att bara använda ett fåtal av dessa.

Lod = 13,16 gram. 1/32 av ett skålpund.

Skålpund = 425 gram. 1 lispund (8,5 kg) = 20 skålpund. För snabba överslag kan man låta skålpundet motsvaras av 0,5 kg, och dra bort 10% av summan. Räkna så här: du väger ca 70 kg, vilket blir 140 skålpund, minus 14 (10 %) = 126 skålpund.

Centner = 100 skålpund (42,5 kg).

Skeppund = 170 kg (1 skeppund = 4 centner = 20 lispund = 400 skålpund).

## Volym

Även här fanns det en mängd mått, beroende på om det rörde sig om våta eller torra varor. Jag tar endast upp våtvarorna.

Kvarter = 0,325 liter (dvs nästan exakt som en läskedrycksflaska).

Stop = 4 kvarter (1,3 liter) Ska alltså inte tolkas alltför bokstavligt på krogen, då ett stop blir en *väldigt* stor stark...

Kanna = 2 stop (2,6 liter).

Fat = 157 liter.

Om man sedan i sitt köpsläende använder begrepp som dussin (12 st), tjog (20 st) och gross (12 dussin, dvs 144 st), så kan illusionen av en annan tid förstärkas ytterligare. Det är de små detaljerna som gör det...



## Burdusa busar minns Skymningstjärnen

Det var med sinnet fyllt av stora förväntningar som jag åkte till Live Skymningstjärnen i somras. Jag hade hört mycket gott om Live arrangerade av en viss herr Christian Nylund, såsom *Nattens Ögon*, *Nymfdans* etc.

Jag fick dock mina dubier angående Christian när jag ringde till honom första gången, han var vresig och butter och var inte alls särskilt tillmötesgående angående mina önskemål inför Livet. När han började gå på om sago-Live och allt vad det innebar så tänkte jag: vad är det här för en tomt? Varför vill han att jag skall vara skomakare när jag vill vara en allt igenom ruslig och elak rovriddare, och varför säger han att jag vill döda orcher? Jag vill helst slippa slåss mot orcher och bara glida omkring och vara elak.

Det höll på att sluta med att jag inte alls tänkte åka på hans "tomte-Live", det fick han ha för sig själv!

Som tur var så föll det sig så väl att jag upptäckte att en annan arrangör råkade vara Annelie Ljunggren, en ung dam som jag råkar känna och har stött på tidigare i Live-sammanhang. Hon rådde mig att tala med Christian igen - sagt och gjort. Den här gången gick det lite bättre och Christian var inte alls lika avig och fientligt inställd som första gången. Jag misstänker att det hade lite med mitt samtal med Annelie att göra. Det verkade också som om den gode Christian hade fått sova lite grand sedan vi sist talades vid, en sak som jag tror gör de flesta Live-arrangörer lite mer mänskliga och mer vänligt inställda till dryga Liveare som ringer i tid och otid och kommer med den ena fäniiga idén efter den andra.

Efter ytterligare ett par samtal hade vi faktiskt kommit fram till en Livegrupp som vi båda kunde vara tillfreds med. Vi skulle vara ett gäng elaka, burdusa legoknektar från ett grannland och sprida skräck och missnöje bland traktens borgare och bönder. Det

lyckades vi också med så till den milda grad att jag ibland när jag skulle sova på nätterna låg och hade ångest över vad jag sagt och gjort mot mina medmänniskor.

Vår grupp bestod av endast fyra knektar, en trosshora samt en sydländsk (läs: arabisk) tjänare, men lyckades ändå få en hel by att tro att vi skulle bränna ner den. Vi var verkligen livsfarliga och skrupelfria legosoldater, mycket beroende på Live-arrangörernas briljanta idéer om vapen och rustningar. Det var förbjudet för deltagarna att ha stridsvapen eller rustning om de inte hade särskilt tillstånd av arrangörerna - ett sätt att verkligen skapa en skillnad mellan beväpnade soldater och civila, där soldaterna de facto utgör en påtaglig maktfaktor som man inte bråkar med hur som helst. Detta är en idé som jag hoppas att andra Live-arrangörer tar fasta på och kanske inför på sina Live.

En annan sak som var framträdande på *Skymningstjärnen* var det religiösa inslaget, där det bara är att gratulera meddeltagarna för deras utmärta sätt att visa sin religiösa övertygelse och på så sätt verkligen levandegöra hur det skulle kunna vara i ett starkt religiöst medeltida samhälle. De som spelade präster och höll i templet utmärkte sig väl och var nog den grupp som gjorde det största intrycket på mig, för att inte tala om den prästinna (Veronica) som vandrade omkring med sin kollega och förkunnade Ordet, där vi usla och ogudaktiga knektar väl var en utmärkt målgrupp. Jag väntade hela tiden på att hon skulle ta mig i örat och fråga varför jag inte varit på massan - hon var minst sagt respektgivande för odågor som jag själv, trots att jag var en fruktad legoknektssergeant och ledare för "Sergeant Imriks marodörer". Känslan av att ena sekunden vara en av bönder, tiggare och borgare fruktad person och sedan i nästa stund bli behandlad som ett olydigt barn var ganska märklig. Det blev hur som

haver ett ganska gott rollspelande av dessa situationer, som åtminstone jag njöt av i fulla drag (*Lägg det på minnet, alla Liveare - dra Sonny i örat då och då så att han får njuta lite! Jonas anm.*). Bönderna (de med spelmannambitioner) vilka bodde i byn uppförde sig precis som jag och de andra Fredalaknektarna kunde önska oss, med tillbörlig respekt och en alltigenom lismande och insmickrande ton.

Efter ett par dagar i byn så fick vi en ung och lovande rekryt, vilken visade sig bli en lämplig efterträdare till vår avlidne trosschef. Det var "Stanken", en timmerman och snickare i byn som tröttnat på sin sömniga tillvaro och fått smak på knektlivet. Detta var Jonas Samuelsson (känd från *Voice of the Wastelands*) och han tillförde verkligen Livet ett lyft för vår del. Jag vill också passa på att tacka Filip Eriksson för ett mycket spännande och lite skrämmande besök i Kunska Hus, som kanske inte är en normal plats för enkla knektar att vistas i.

Livet för vår del bestod mest i att marschera, exercera och spänna oss, men vi hade en underbar tid som livvakter åt Handelshuset Bruse, med allt vad det innebar av trevliga nattvarder, besök vid sjön med tillhörande brännvinsbad, där jag tror att jag hade ett av mina underbaraste Liveögonblick - jag själv, mina kompaner samt bröderna Bruse satt på en klipphäll till hälften täckta av det svalskande vattnet och blev intvålade av vår tjänare, samtidigt som en liten grupp badnymfer (bondflickor) satt och solade sig och roade oss genom att sjunga aldeles underbart mot en liten ersättning i silver. Detta naturligtvis i sällskap med ost, bröd och vin. Dessutom råkade bröderna Bruse in i en hel del spänning och fara då de tillhörde den grupp som allmänt gick under benämningen "kättare".

På det hela taget var *Skymningstjärnen* ett mycket lyckat Live som jag kommer att minnas med stor glädje under en lång tid framöver.

Imrik Måne alias Sonny Jeschko

P.S. Snälla, inga fler rosa "Snurre Sprätt-kuddar"!

## Den Vita Lunden

Vi som arrangerara Livet "Den vita lunden" söker deltagare som vill spela bönder, hantverkare och övriga borgar-karaktärer. Dessa roller har hög prioritet. Vi ser gärna att hela grupper anmäler sig, speciellt när det gäller bönder till den lilla byn "Lönnelunda", då en källa av att karaktärerna har känt varandra i hela sina liv är mycket viktigt. Vad vi också söker är personer/grupper som är villiga att bygga hus i köpingen "Ekeby". Dessa bör då förslagsvis ha



karaktärer med yrkesinriktning som passar in i en liten "medeltida" stad, såsom tex. hovslagare, skomakare, smed, lädermakare, köpman och så vidare.

Anmälningsavgiften är 450 kr. vilken skall betalas in på pg.

53 78 91- 4, betalningsmottagare: Atta Tunnor. Sista inbetalningsdatum är 15 maj 1996. Intresserad? Första

Livgrevet erhålles gratis mot skriftlig begäran. Har ni några frågor kan ni ringa Måns Frid på telefon nr. 070- 5820899 eller 046- 120899. Adress:

Atta Tunnor, c/o Sonny Jeschko, flygelvägen 197, 224 72 Lund.



# Kalendarium

Påskhelgen. Live i Karlshamnssområdet. Kontakta Jonas Erlandsson, tel. 0455-33 02 07.

6 april. Gästabudet, söder om Uppsala. Kontakta Håkan Bruce, tel. 018-42 55 36. Från 15 år.

Konfirmandläger 4-8 april plus 1-20 juli. Utforska kristen tro genom rollspel och Live! Kontakta Len Howard, tel. 0581-263 71.

april/maj. FriZonen, ett efter-katastrofen-Live baserat på intriger, stämning och rollspel. Få deltagare, kostnad 75-115 kr. Arr. Upplands Väsby RF, kontakta Sven Folkesson, tel. 08-590 806 76, eller Daniel Bzdusek, tel. 08-590 830 66.

3-5 maj. Den Stora Uppgörelsen, ett sagoinspirerat Live i Stockholmstrakten. Kontakta Jonte Rydberg, tel. 08-512 405 51, eller Alex Stendal, tel. 08-590 949 61. Pris ca 100 kronor, åldersgräns 15 år.

3-5 maj. Enhöringen arrangerar Live för nybörjare och unga Liveare. Sandtäppan, Lindesberg.

16-19 maj. Pasteurprojektet - ett annorlunda framtidsLive i regi av SF Paladinerna. För 200-300 deltagare. Ingen paintball! Kontakta Rikard Fischbach, tel. 08-85 35 12, eller Natalie Sjölund, tel. 08-510 105 79. Ännu bättre är det att faxa till tel. 08-85 43 54.

16-19 maj. Kyria - Mörkrets stad. Del 1 (av 2): Viskningar. Ett fantasy/medeltidsLive i Västerås arrangerat av Zedalia Medeltida Sällskap. Tyngdpunkten ligger på autentisk miljö och stämning. Kontakta Tina eller Mattias på tel. 0224-149 01. Del 2 heter Tystnaden och spelas senare i år.

14-16 juni. Dödssynden eller I onskans fotspår. Kontakta Jessica Carlsson, tel. 0171-575 34, eller Johan Almqvist, tel. 08-582 498 70. Pris 100 kr fram till vecka 4. Från 13 år.

27-30 juni. Sommarlive med Enhöringen. Mycket musik och fest, inget bråk och stök. Kontakta Nicklas Nilsson, tel. 08-733 12 90.

28-30 juni. I Tianas Dunkel, fristående uppföljare till Den Sista Dagen. arr. IFF Troll&Alver, kontakta Ola Lindblom, Västrahult, 577 92 HULTSFRED, tel. 0495-603 61. Pris 100-150 kr. E-post: ecla@stalhagsskolan.hultsfred.se

28-30 juni. Fejden, ett sagoLive med vissa fantasy-inslag där rollspel och stämning värderas högst. Kontakta Mattias Pettersson, tel. 0171-603 42, eller Tobias Nilsson, tel. 0224-450 03. "Onda" roller undanbedes.

juli. Stjärnsång, ett femdagars fantasyLive.

1-20 juli. 3 st Veckoläger (mån-lör) parallellt med Västerås Stifts rollspelskonfirmandläger 1-20 juli. Workshops, paviljongbygge, tornspel och mycket mer! 8 platser per vecka, kostnad 1600-1800 kr. Kontakta Len Howard, Västra Kyrkogatan 9, 722 15 VÄSTERÅS, senast den 15 maj.

9-14 juli. Den Vita Lunden. Kontakta Måns Frid, Väpplingvägen 10, 227 38 LUND, tel. 046-12 08 99, eller Sonny Jeschko, Flygelvägen 197, 224 72 LUND. Kostnad 450 kr, betalas senast 15 maj 1996.

26-28 juli. I döda kejsares sällskap. Ett intrigLive i Ullmars värld. Kontakta Anders Grönblad, tel. 060-56 01 43, eller Roger Johansson, tel. 090-18 90 39.

26-28 juli. 1632 - ett historiskt Live under 30-åriga kriget, arrangerat av De Dedanaan. Roslagens skärgård. Kontakta Per Åhman, PL 6332, 742 94 ÖSTHAMMAR, tel. 0173-510 48, 010-696 42 20. Kostnad från 200 kr (anmälan senast 960329). Rekommenderad åldersgräns 18 år.

6-8 september. Live, arr. Enhöringen.

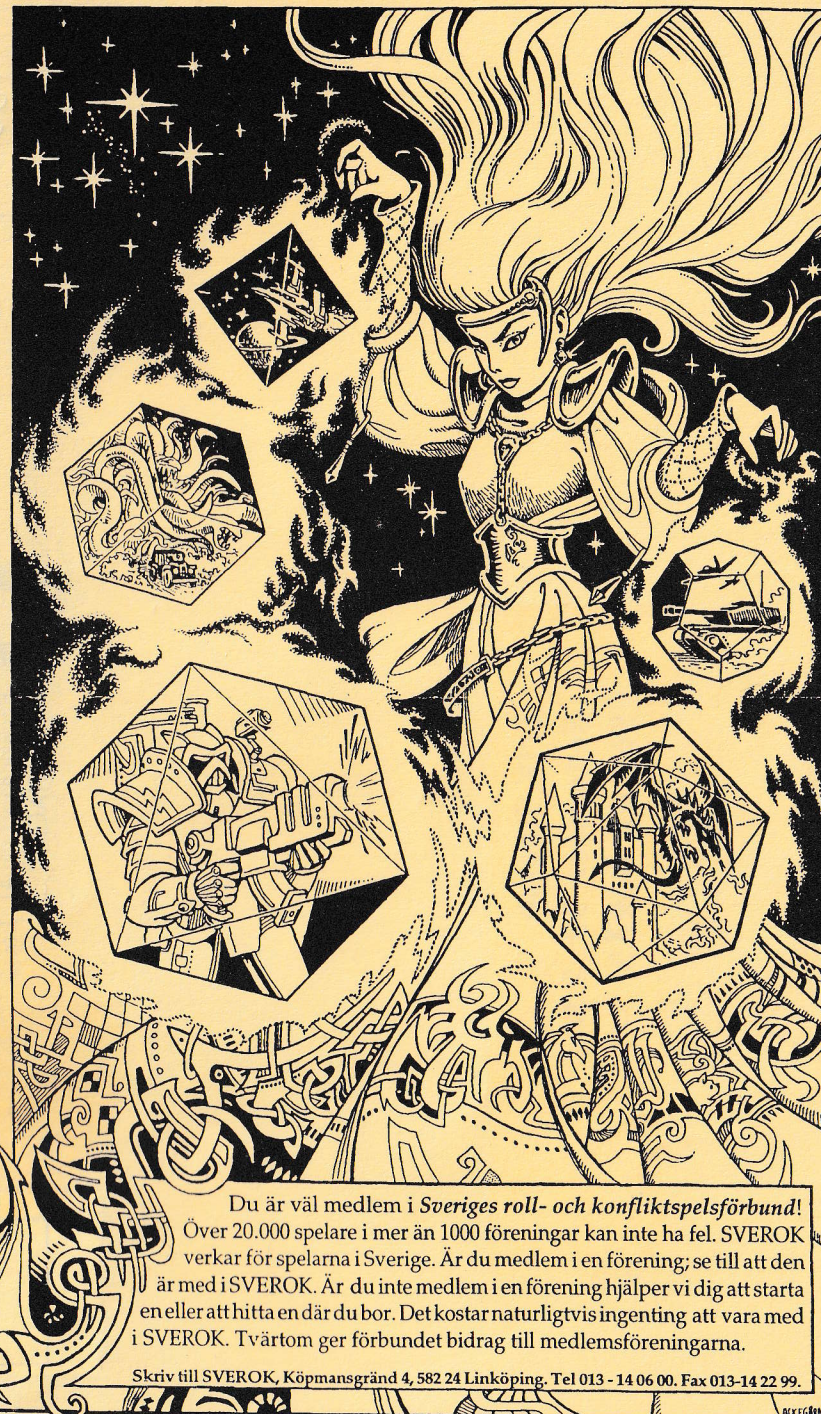
1-3 november. Live, arr. Enhöringen.

sommaren 1997. Alum Darya. STORT stämnings-Live med lite våld och mycket känsla. Håller på i fem nätter. Trähus kommer att användas. Arr: KSL och "gästarrangörer". Stockholmstrakten.

...och så går det förstås rykten om ett "Trenne Byar 2" av Ett Glas, men eftersom de inte har hört av sig så får vi väl betrakta det som rykten och inget annat...

SPELAR  
DU:

ROLLSPEL, BRÅDPEL, DATORSPEL, LEVANDE ROLLSPEL, POSTPEL,  
FIGURSPEL, KORTSPEL, PAINTBALL ELLER ANDRA SÄLLSKAPSSPEL?



Du är väl medlem i Sveriges roll- och konfliktspelesförbund!  
Över 20.000 spelare i mer än 1000 föreningar kan inte ha fel. SVEROK  
verkar för spelarna i Sverige. Är du medlem i en förening; se till att den  
är med i SVEROK. Är du inte medlem i en förening hjälper vi dig att starta  
en eller att hitta en där du bor. Det kostar naturligtvis ingenting att vara med  
i SVEROK. Tvärtom ger förbundet bidrag till medlemsföreningarna.

Skriv till SVEROK, Köpmansgränd 4, 582 24 Linköping. Tel 013 - 14 06 00. Fax 013-14 22 99.