

# StrapatS

Levande rollspel

april 1996

34

10 kronor



### I detta nummer:

Håll mig underrättad, snälla!.....	2
Diverseannonser .....	3
Tyckeriet - insändarsidorna .....	4
Svar på svammel & Svammel till svar .....	11
Skrönan del 7 .....	12
Ännu märkligare mått .....	13
SVEROK och Liveområdena .....	16
SVEROKs Riksmöte - en Liverapport .....	18
En fattig mans väg .....	20
Kalendariet .....	24
Svärd .....	26

- samt en knippe annonser, förstås!

StrapatS är ett fristående fansin om levande rollspel och kostar inte mer än 10 kronor inklusive porto.

Chefredaktör och ansvarig utgivare:

Jonas Nelson  
Ateljévågen 22 nb  
172 41 SUNDBYBERG  
tel: 08-98 20 33  
e-post: nelson@L.KTH.SE  
pg: 616 49 01-8 (Jonas Nelson)

Syftet med Strapats är att informera, diskutera och rapportera om levande rollspel i alla dess former. Vi är därför i mycket hög grad beroende av läsekretsens engagemang i fansinet, bidrag i form av teckningar eller artiklar mottages tacksamt. Ersättning utgår i form av gratisexemplar och klistermärken.

Manusstopp för nr 35 är den 26 april 1996.

StrapatS Websida: <http://www.geomatics.kth.se/~jonasn/LARP/strapats.html>

Konto (kr):

110

# B

FÖRENINGSBREV

Seregon, c/o Ehrsson  
Becksjudarvägen 41, 1 tr.  
131 36 NACKA



Erik Siurin

Bodagatan 39, 2 tr  
502 47 BOKÅS

# Håll mig underrättad, snälla!

Jag är inte synsk. Tvärtom är jag VÄLDIGT beroende av att Ni håller mig informerad om vad som händer i Live-Sverige. Själv har jag inte tid att ägna mig åt uppsökande verksamhet, och jag är därför hänvisad till Er välvilja. Det betyder t.ex. att jag inte alltid har tid att kolla upp andrahandsuppgifter utan är tvungen att utgå från att folk talar sanning och vet vad de talar om.

StrapatS är ett fansin och inte en tidning. StrapatS sköts alltså INTE professionellt! Det betyder att jag begår misstag ibland (amatör som jag är), men att det är något Ni måste räkna med! Om Du, din förening eller din arrangörsgroup känner sig förbigången av någon anledning, så vet att jag försöker respektera Era önskemål men att

det är omöjligt för mig att veta vad Ni vill om Ni inte talar om det för mig! Exempelvis har jag som praxis att inte ta med Gyllene Hjortens Live i kalendarier, eftersom de önskar hålla dem internt inom föreningen (med ett fåtal undantag). Det är helt i sin ordning, men jag MÅSTE som sagt få reda på dylika önskemål!

Under SVEROKs riksmöte kom två saker i dagen som jag inte hade en aning om: Dels att *Stiftelsen Den Levande Folksagan* hade långt framskridna planer på en storslagen Liveby utanför Ockelbo, med intressenter från Historiska Museet, Dramatiska Institutet m.fl, dels att vår käre förbundsordförande tillsammans med arrangörerna för ett av

sommarens stora Live förhandlade med militären för att få tillgång till militära övningsområden att Livea på.

Båda två är exempel på storslagna idéer, och jag kan förstå om man av någon vettig anledning vill hålla det hela hemligt så länge som möjligt. Men jag önskar ändå att de ansvariga håller mig informerad, för förr eller senare läcker det ändå ut till mig ryktesvägen. Då är det bättre att jag VET hur jag bör förhålla mig än att behöva gissa. Jag håller tyst om Ni så önskar, men har jag inte hört något så sprider jag hellre intressant andrahandsinformation vidare än kniper kläft.

*Jonas*

## StrapatS

**Chefredaktör & ansv. utg.**  
Jonas Nelson  
Ateljévägen 22 nb  
172 41 SUNDBYBERG  
Tel: 08-98 20 33  
e-post: nelson@l.kth.se  
postgiro: 616 49 01-8  
(Jonas Nelson)

**Omslag:** Natalie Sjölund

**Illustrationer:** Jonas Nelson och Martin Wallgren

**Upplaga:** 400 exemplar

**Prenumeranter:**  
205 stycken (-14)

**Tryck:**  
Tommys Grafiska  
Tel. 08-97 51 02

**Nästa manusstopp:**  
26 april. Nu väntar jag INTE!

StrapatS görs på en liten sketen Macintosh Classic med Word 4.0 och PageMaker 4.0. Mer behövs inte!

### INNEHÅLL

Innehållet i StrapatS utgörs av allt möjligt som kan relateras till levande rollspel, eller "Live" som det ofta kallas. (Observera att jag skriver Live och Livet med stor begynnelsebokstav för att undvika missförstånd i meningar av typen "Förra livet tog slut efter två dagar").

### LÄSARBIDRAG

StrapatS är i hög grad beroende av läsekretsens engagemang. Känner DU till vilka Live som är på gång? Kanske vill du annonsera om ett kommande Live? Har du kanske en rapport från ett Live du har varit på, eller sitter du och trycker på något annat som vi kan trycka istället? Minsta bidrag till StrapatS är hjärtligt välkommet! Skicka gärna ditt alster på diskett i RTF- eller TXT-format. PC eller Mac kvittar lika. Bifoga helst en utskrift.

### ERSÄTTNING

Tyvärr har vi för närvarande ingen möjlighet att erbjuda någon ekonomisk ersättning utöver ett gratisexemplar av det aktuella numret av StrapatS.

### ANSVAR

Upphovsmannen ansvarar ensam för sitt alster och sina åsikter, dessa skall inte på något sätt tillskrivas StrapatS om så inte uttryckligen anges.

### RÄTTIGHETER

StrapatS gör inga anspråk på rättigheterna till de artiklar och illustrationer som publiceras i fansinet, dessa kvarstår hos upphovsmannen om inte annat anges. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att på ett rimligt sätt korta ner och korrigerar i inlämt material.

Material som ej är märkt med copyright betraktas som fritt för läsarna att kopiera och distribuera (dock ej i monetärt vinstsyfte) så länge källa och upphovsman tydligt anges.

### ANNONSER

Annonser om levande rollspel är tillämpliga gratis upp till en kvartssida per person/förening och nummer. Halvsida 100:-, helsida 200:-, upplaga 400:-

### PRENUMERATION

StrapatS betalas antingen kontant till chefredaktören eller genom insättning på ovan angivet postgirokonton. Prenumeration är fullt möjligt. Sätt i så fall in valfritt belopp på postgirokontot, så får du StrapatS så länge pengarna räcker. *Glöm inte ange ditt namn och din adress, samt från vilket nummer prenumerationen ska börja gälla.* Någon kredit beviljas ej. Reservation görs för prisändringar.

### Drottningkrona sökes

Vet du något om passande metoder för tillverkning, eller har du kanske en fantasysaktig krona att låna ut?

Kontakta Jessica, tel. 0171-575 34

### Sökes

En ansvarig för SVEROKs Livesidor i "Signaler från SVEROK".

Här är en ypperlig chans för dig som funderat på att bli fansinredaktör, men som vill slippa allt grovgöra!

Kontakta Björn von Knorring, tel. 018-69 41 82

### Sökes

Seriös magiker sökes av spelledningen till *Musikanternas Kamp*, 27-30 juni 1996.

Kontakta Nicklas Nilsson, tel. 08-733 12 90.

### Rövare sökes

Medlajvare till "Den Vita Lunden". Vi är ett rövarteam på ca 10 personer som vill bli fler!

Kontakta Janne Lekemark, c/o Tellman  
Nynäsvägen 371, 3 tr  
122 34 ENSKEDE  
Tel. 08-648 95 65

### Liverekvisita köpes:

Ölsejdlar och tallriker samt andra saker som höjer stämningen på ett medeltida värdsalus.

Därutöver önskas vendelhjälm, rundhjälm, paviljonger, kläder, bälten mm.

Även material och beskrivningar för tillverkning av stämningshöjande rekvisita.

Sakerna behöver ej vara professionellt utformade, hellre enklare och billigare attiraljer.

Érik, tel. 060-57 05 86  
Bobby, tel. 060-57 01 33

# SKANGR i -LA-LA-LA



# den 28-30 juni -96

# !!! Tyckeriet !!!

Läsarnas alldeles egna insändarspalt där alla får tycka precis vad de vill (och jag kommentera hur mycket JAG vill, hehe...)

## Rosa Snurre Sprätt-kuddar

**Sonny Jeschko, Lund:** Angående påhoppet på min person så vill jag bara säga att jag anser mig själv stå över debatten. Det enda som behöver sägas är att man inte borde behöva diskutera huruvida rosa Snurre Sprätt-kuddar hör hemma på Live eller ej, något som den gode Jonas Nelson borde ha den goda smaken att förstå. Vidare kommentarer är inte nödvändiga.

**Jonas:** Jo, det är dom visst! Debatten handlar i första hand inte om några färgiga kuddar (som gott kunde ha lämnats hemma) utan om huruvida det är rätt att springa in i andras privata tält och stöka till - vilket jag inte påstår att Sonny är skyldig till, men det finns uppenbarligen folk som beter sig så och tycker att det är ett korrekt uppförande. På vissa levande rollspel kanske det ingår i förutsättningarna, men är inget annat sagt råder ofast s.k. "tällfrid": man går inte in i någon annans privata boning utan inbjudan.

## Bidrag som hastat sig ur skorna

**Evert Olsson af Morfeus, Gräsö:** Det har kommit till min kännedom att ett av SVEROKs utskott, det om live, ensidigt tänker satsa på markprojekt. Visst skulle jag också finna det tryggt att kunna falla tillbaka på ett eget liveområde, men skall verkligen SVEROK betala detta? Då jag antar att SVEROKs budget för live inte är obegränsad bör den därför användas för maximalt utbyte av pengarna.

Vad är då maximalt utbyte? Ja, det kan säkert diskuteras länge, men om man ger pengarna till enskilda föreningars markprojekt, ger man då inte dessa föreningar marknadsfördelar gentemot andra föreningar som inte lyckats få bidrag? Man undrar om de föreningarna måste förplikta sig att låna ut sina liveområden kostnadsfritt eller om de medbolagiserad form skall ta chansen att få in marknadsmissiga hyror? Jag tror att det vore bättre om SVEROK stödde enskilda liveprojekt som kan ge levande rollspel den legitimitet det förtjänar.

Tydligt skall det nybildade liveutskottet, eller vad det kallas, satsa hela eller stora delar av sin så småningom tilldelade budget på några föreningars inköp av permanenta markområden. Vad händer när

dessa "livebolag" upplöses? Har vi då en nybliven miljonär ibland oss? Vilka sitter egentligen i det där utskottet? Det skulle vara intressant att få veta, då de tydligen representerar oss liveare! Är de möjliga medlemmar i de tilltänkta föreningarna som skall få markinköpsbidrag? Eftersom jag nyligen blev indirekt informerad verkar det som om idéerna om markinköp hastat sig ur skoma och passerat över hastighetsgränsen på raksträckorna. Tur att man har en tillförlitlig stab av medarbetare här!

Om SVEROK tvingas upplösa alla livepengar på markinköp i svenska liveares namn skulle åtminstone jag vilja sätta upp en "stopp-och-tänk-efter-skyll", eller i alla fall en P-plats efter beslutsvägen.

Exakt på vilka villkor och premisser har liveutskottet inom SVEROK skapats? Vilka ändamål har utskottet just nu, förutom att, som en ordensfrände uttryckte det, "gräva ner bidrag i markprojekt"? Vilka summor förväntar sig utskottet att det rör sig om? Finns det någon i SVEROKs styrelse som kan uttala sig om SVEROKs hållning i denna lilla men ganska betydelsefulla live-affär, förutom då den avgående ordföranden som min ordensfrände inför sin verifiering kontaktat?

Om inte siffror med fem nollor och uppåt i all tillbörlig media genast deklarerar i detta skumrask måste jag underkänna SVEROKs alla goda liveintentioner och särskilt de unga hjältar som initierat dem. För övrigt anser jag liveutskottet vara en god tanke.

**Jonas:** Evert, en hel del svar får du nog på annan plats i detta nummer, där Nicklas Nilsson berättar om områdesgruppen och där jag berättar om vad som hände på SVEROKs riksmöte. Innan jag har sett protokollet från riksmötet kan jag dock inte säga något helt säkert, utan bara berätta direkt ifrån mina minnesanteckningar. Men du skall veta att arbetsgruppen tillkom med stöd av så gott som alla närvarande liveare på riksmötet - mig inräknad! Pengarna skall dessutom inte gå direkt till markinköp utan till hjälp att skaffa tillgång till områden. Vidare är flera medlemmar i gruppen Liveare som redan har tillgång till ett område, och som sitter där främst för att kunna dela med sig av sina erfarenheter och ge den hjälp som de hade velat ha av SVEROK. Vad SVEROKs nya styrelse anser överlåter jag åt dem att uttala sig om.

## Individer, inte grupper!

**Jessica Carlsson, Bålsta:** Alltför ofta ser jag dessa "gruppindelningar". Det är inte många som inser att det inte handlar om nybörjare, veteraner, seriösa eller oseriösa grupper. Det handlar om enskilda människor! Ingen är likadan som någon annan!

Eftersom alla är olika har man också olika anledningar till att hålla på med levande rollspel (eller vad man nu vill kalla det). Det är då inte heller så konstigt att man har olika mål.

Jag har ryktesvägen (vilket man inte ska och förhoppningsvis inte behöver tro) hört att ett flertal arrangörer satt åldersgränser på sina evenemang eftersom de vill slippa de unga, oerfarna deltagarna. Detta i tron att de lyckas höja stämningen på sitt arrangemang genom att göra så. Men jag har sett lika många erfarna som nybörjare både hjälpa och stjälpas. Alla har sina brister, ung som gammal, nybörjare och erfaren. Det är något vi måste lära oss att handskas med.

En åldersgräns behöver inte vara något negativt för det! Vill man servera alkohol bör man tänka över det och då kan det ibland vara nödvändigt om man inte vill bryta mot någon lag. Om man vill skapa evenemanget "klassträff" fem år efter gymnasiet kanske det kan vara bra om deltagarna kan passa in i den åldersgruppen, eller passa in på något annat sätt. Det kan vara svårt att få en tjugotreåring och en fjortonåring att passa in i samma avgångsklass...

## Nybörjare - igen...

**Tobias Amnell, Uppsala:** Jaha, så var det den här frågan om nybörjare, igen. Hur skall de behandlas och hur skall de agera för att bli accepterade? Är de över huvud taget välkomna? Lika knepiggt som alltid. Till att börja med vill jag säga att jag spelar levande

rollspel för att jag tycker att det är kul, och att jag utgår från att alla ni andra har samma motiv. Därav följer att alla väljer att spela på det sätt de tycker bäst om, somliga föredrar att sluta sig samman och enbart syssla med s.k. "inbjudningsrollspel", låt dem! De gör det säkert för att de har roligast själva på det sättet.

Det är inte till "inbjudningsrollspelarna" som jag vänder mig utan till er andra som, liksom jag själv, tycker om att spela mot nya okända människor då och då. Detta nya ansikte sitter då ibland på en nybörjare som just kommit ut på sitt första levande rollspel, och det måste man vara beredd på. Har man tur är nybörjaren där i sällskap med erfarna kompisar. För det är väl så nyrekryteringen går till: att kompisar tar med kompisar och kompisars kompisar, och då har nybörjaren en alldeles naturligt fadder och mentor.

För det fallet att nybörjaren är där på eget bevåg får man hoppas att hon eller han är tillräckligt förberedd. Att nybörjaren har en bra roll och har fått hjälp med hur man bör uppträda på levande rollspel. Vem skall då bistå med denna hjälp? Ja, finns det någon annan än arrangören? Det borde ligga i varje arrangörs intresse att nybörjarna har den kunskap som krävs för att inte störa andra i deras rollspel och därmed även förstöra för sig själva.

Om nu arrangören har misslyckats och man står där öga mot öga med en finmig fjortonåring i lakansvävs-mantel, vad gör man? Ja, inte som "erfarna hårdingar" i StrapatS #32 i alla fall, de visar en allvarlig avsaknad på rollspelarens viktigaste egenskap: hänsyn.

Ett civiliserat svar är det minsta man kan begära av de uppenbart erfarna rollspelarna, eftersom de knappast kan ha undgått att de hade med nybörjare att göra. "Hårdingen" har givetvis rätt att, på ett vänligare vis än som nu skedde, avspisa nybörjaren. Ingen kan tvinga honom att spela mot någon han inte vill, men han kanske borde. Genom att ta sig tid och energi att spela

inför

## Arioch anlete

Hälsning från aktningssvärde sheriffen på Bladvinge:

Äventyrare som besöker ön Bladvinge må vid behov tillåtas bege sig till värds huset och framföra klagomål till den ridderlige och aktningssvärde sheriffen om de anser att någon av de på ön kringvandrande äventyrarna våldför sig på hans skattbara undersåtar. Detta ofog skulle ju annars kunna leda till mindre klirr i hans vördighets pengakassa...

## Ödets fullbordning

22-26 juli

Ett STORT fantasy-lägg för ca 700 deltagare i äkta Tolkien-anda. Kostnaden ligger på 300 riksdaler och för dessa så bjuder vi på mystik, stämning och massvis med intriger. Väl genomtänkt kanpanjvärld. Trähus kommer att användas.

Arr: Cygnus, kontakta

Carl-Henrik Herdenberg	08-766 11 31
Simon Heath	08-766 55 62
Jesper Blomgren	08-766 18 83

en stund mot nybörjaren har han förhoppningsvis skänkt en minnesvärd upplevelse till denne som därför förhoppningsvis kommer att återvända på senare levande rollspel. Det skulle vara ett exempel på bra rollspel, där "hårdningen" visar prov på hänsyn om de andra deltagarna.

För att sammanfatta: Nybörjare behöver inte vara ett problem utan en tillgång. De flesta nybörjare som jag stött på visar prov på otvetydig entusiasm och engagemang för sin nya hobby. Det ger energi till fantastiska projekt, en energi som jag ibland önskar jag kunde uppbåda lite mer av själv, men det är väl för länge sedan som jag var nybörjare...

Nybörjaren blir dock ett problem om han inte visas väl tillrädda och får den hjälp han (eller hon) behöver. Detta är arrangörens ansvar (vems skulle det annars vara?). Givetvis är det ganska svårt att identifiera en nybörjare i förväg, men man får inte låta bli att försöka.

Som avslutning undrar jag också vad Per Åhman som arrangör hade gjort för att hjälpa de förvirrade nybörjarna tillrädda före evenemanget?

P.S. Jag är faktiskt en av de uppenbarligen få gemensamma nämnarna i Fëa Livias och StrapatS prenumerantregister, och jag kan inte förstå hur någon som verkligen tycker om levande rollspel kan avstå från att läsa båda tidningarna. D.S.

*Jonas: Åh, så bra skrivet! Jag kunde definitivt inte ha gjort det bättre själv!*

*Vad gäller ditt P.S. kan jag bara säga att jag inte sett Fëas prenumerantregister och därför inte kan uttala mig om hur mycket de skiljer sig från varandra. Kanske Staffan eller någon annan från Fëa kan vara snäll nog att bistå med en upplysning? Eftersom Per Åhman direkt berörs av Tobias insändare så får han en chans till replik!*

Per Åhman af Morfeus, Valö: Bra fråga! Svaret är: beklagligt lite i just detta fall. Mer smaskigt såväl allvarligt tillkommer historien av grannlagenheter för den som är privat intresserad. Det är dock inte fallet i sig som jag finner intressant, utan den viktiga debatten.

## Gwathaur - Skogens son. 1-4 augusti i Stockholmstrakten

Arrangeras av Nexus för ca 300 deltagare. Vi vill skapa ett sagoLive så gott som totalt befriat från strid, men fullsmockat med intriger för alla som vill. Vi vill ha en härlig by på ca 200 invånare, med trähus bekostade av arrangörerna och byggda av deltagarna under 1-2 veckor innan Livet.

Vi har höga krav på Liveande och utrustning, men vill gärna hjälpa nybörjare att hitta mer erfarna Liveare att vara med under Livet. Åldersgränser har vi inte, men att barn under 15 år spelar sin egen ålder är en förutsättning för att skapa en äkta sagostämning. Livet kommer att kosta 240 kr varav 100 kr går helt till att köpa mat till alla deltagare. Anmälan bör ske före Vita Lunden, då vi försvinner under två veckor...

Skicka, fasa eller ring i dina personuppgifter så får du ett utskick inom två veckor;

Nexus, c/o Johan Tollstorp, Paradistorget 12, 141 47 HUDDINGE. Mobiltel: 070-551 84 89. Fax: 08-746 70 70

## Hej StrapatS!

Jag är en 14-årig kille som just börjat intressera mig för Live. Fick låna senaste numret av er tidning och blev mycket intresserad! Blev dock lite stressad över alla fackuttryck, men man kanske lär sig. Jag bor i Danderyd, vet ni om det finns någon Liveförening där eller eventuellt i Täby? Ser fram emot svar!

Jag vill också tipsa om tidernas ställe där man kan köpa Livetyger mm, nämligen tygaffären på Järnvägsgatan i Sundbyberg. Helt otroligt låga priser och vilken service! Kolla också deras knappar - rena medeltiden även när det gäller priset! Jag har glömt vad affären heter, men jag skrev upp telefonnumret: 08-29 94 20.

P.S. Kan ni införa en förteckning över alla Liveföreningar?

*Jonas: Affären heter Tygmarknaden/Sundbybergs Textilcentrum och ligger på Järnvägsgatan 56.*

*Liveföreningsregister införs lite då och då i StrapatS, senast i nr 32, så om du bara hänger kvar ett par nummer så dyker det nog upp snart igen. I Täby finns Det Interaktiva Teatersällskapet Yggdrasil (Näsby Allé 70, 183 50 TÄBY, tel. 0740-27 41 62) samt Nimbus (kontakta Natalie Sjölund, tel. 08-510 105 79).*

*Det där med fackuttrycken får jag fundera på - man kanske borde göra en ordlista? Någon frivillig?*

## Guðrun Schyman på Live?

"Ludde": Nu har Guðrun Schyman varit på raveparty. När får man se henne på Live?

*Jonas: Det får man nog inte. Till skillnad mot rave finns det väldigt få som tror att levande rollspel kan vara skadligt för ungdomar, så Guðrun behöver inte bevisa något. Däremot tycker jag att Guðrun gör helt rätt som själv besöker evenemang för att bilda sig en egen uppfattning hellre än att bara lita på vad massmedia och kritiker skriver. Så borde fler göra - föräldrar, politiker, journalister etc.*

## Anmälningsavgifter

Johan Tollstorp, Stockholm: Jag vill ha en debatt om avgifter på levande rollspel. Vad ska man tänkas betala och hur mycket får arrangören ta i egen vinst? Dessutom vill jag och mina vänner som arrangerar "Gwathaur - Skogens son" införa allmän praxis genom att införa en beräknad budget i första utskicket, samt en ekonomisk redovisning i form av en annons i StrapatS efter spelet. Det minst man kan begära av arrangörerna är väl ändå att få veta vart pengarna går?

## Live-genrer

Björn Hellqvist, Skövde: I StrapatS nr 33 ställde Olle Johansson två relevanta frågor: Varför ställs så många Live in, och varför begränsas urvalet till så få genrer? Statistikdäre som jag är gick jag igenom förra årets utgivning av StrapatS och fann följande:

- Av de 60 utannonserade Live meddelades 6 vara inställda eller uppskjutna. 10% bortfall kan man knappast kalla stort, även om 2-3 av dem avsågs bli stora.

- 52 av de 60 sorterade in under kategorierna "Fantasy", "Fantasy/Medeltid", "Saga", "Saga/Medeltid" och "Saga/Fantasy". Samtliga inställda/uppskjutna Live återfanns inom dessa kategorier. 85% av de genomförda hörde alltså till "Fantasy-genren".

- Övriga 8 Live var 4 "Efter katastrofen", 2 "1800-tal/sekelskifte", 1 "1920-tal" samt 1 "Nutid".

Genomgången fick mig att tänka på Ewiz Ehrssons insändare i nr 28 om fantasy/saga/medeltidsgröten. Vad är egentligen fantasy/medeltid och fantasy/saga? Min egen definition är denna:

**MEDEL TID:** Historisk tid. Arrangörerna måste vara noga med vad som är tidsenligt.

**FANTASY:** "Sword&Sorcery". Trollkarlar, orcher och barbarer finns.

**SAGA:** Folksagomiljö. Häxor, troll och älvor förekommer.

Så länge Live inte tilldrar sig i renodlad medeltid, bör arrangörerna akta sig för sammankopplingen "Fantasy/Medeltid". Typiskt nog arrangerades ingen ren medeltidsLive 1995. Fantasy tilldrar sig litterärt i "medeltida" världar, så där är det per definition överflödigt att ange teknologinivå etc. (Hallå där! Jag vet flera fantasyböcker där ångmaskiner och handeldvapen förekommer! Jonas anm.) Sagomiljön är knepigare. Sagor är mer tidlösa, så där är uppgiften

"Saga/Medeltid" motiverad. Detta förutsätter att arrangörerna vill ha "ren" medeltid förstås. Om man avser att förbjuda rökning, inte låta dräkmodet spänna över 500 år och ha katolicismen som religion så ligger "medeltid" närmare. I annat fall (med pipor, modermix och pseudokristen religion) är "saga" mer korrekt.

Efter denna exercis i terminologi infinder sig fler frågor. Varför fantasy och inte "antikens Grekland, Romarriket, Japanskt 1200-tal, SF, gamla Egypten, Jerusalem år 0-30"? Det finns två skäl för detta. Den svenska Livehobbyns tydliga trend mot allt bättre rekvisita och dräkter gör att utomjordiska miljöer blir svåra att återskapa. Grekiska tempel och egyptiska pyramider ser liksom inte riktigt bra ut i masonitversioner... Då svenska Live blir mer "realistiska" får deltagarna allt svårare att låtsas att en lada är ett Zeus-tempel.

Det andra skälet är att fantasy (saga, medeltid) utövar en stark lockelse på den främsta målgruppen. Det är inte en tillfällighet att fantasylitteraturen varit på stark frammarsch de senaste 10 åren, eller att merparten av rollspelen tilldrar sig i fantasyvärldar.

Olle föreslår några genrer som är klart under-representerade, och som har klar potential. Varför inte vikingaLive? Det finns vikingahus, skepp och båtar lite varstans i Sverige, så förutsättningarna finns. Keltiska Live kan kombineras med romamiljö, och man kan även tänka sig goter och romare (den skämtsamme arrangören kan ju alltid fundera på ett Asterix-Live). Diverse fantasyLive baserade på kända böcker borde vara attraktiva; förutsättningarna och bakgrundshistorien finns ju redan klara. (Olle Sahlin och Leif Eurén försökte ju med "Gröna Vägen" i Tolkienmiljö, men det ställdes in. Jonas anm.)

Nutids- och SF-Live skulle också kunna vara vanligare, bara man fixar en bra miljö. Med E-mail och Internet skulle man rentav kunna spela över hela världen, med kris-staber runt om i olika länder inför en utomjordisk invasion eller ett tredje världskrig.

Nutida skräck, som Olle saknade, representeras väl främst av Vampire/Masquerade-spelande gäng. Nu är ju inte vampyrer allas favoriter (they suck!), så varför inte mer skräckfilms/mordgäta-inspirerade Live?

Slutligen undrar jag bara: Varför har Live namnen så usel standard? Vore det fråga om böcker så skulle jag undvika dem. Namngeneratorm i nr 26 skulle i många fall innebära ett lyft...

*Jonas: Anledningen till att det görs så få vikingaLive kanske är just att det redan finns vikingaföreningar som har båtar och hus. Dels är de ofta väldigt seriösa och dels vill de inte gärna låna ut sina ögonstenar till ett gäng Liveare...*

## InbjudningsLive

Lars Lundh, Karlskoga: I en grön StrapatS nr 33 klagar en viss Magnus Asplund över den rika mängden "inbjudningsLive" som fler och fler föreningar enligt honom verkar ha inriktat sig på. Jag tar mig en titt i kalendarier och inser att det enda inbjudningsLivet jag kan hitta faktiskt är vårt "Skuggtung". Plikt-skyldigast tar jag mig tid att bemöta kritiken.

"Skuggtung" är en prelude till "Högting 97" och delvis tänkt som en möjlighet för vissa tunga roller att "känna sig för", få en uppfattning om vad som fungerar rollmässigt och vad som kanske behöver ändras. "Skuggtung" är (eller kanske snarare var) dessutom tänkt att bli en liten Live för ca 70 personer, vilket skulle gett oss arrangörer möjlighet att lägga mycket tankemöda på varje enskild deltagare utan att förbruka orimliga mängder tid. Med ovan i tanke faller det sig ganska rimligt att vi främst kontaktar personer som besökt *Illnhyr* förut, och sålunda känner världen sedan innan. Känner du dig bortglömd? Ring!

Det skall dessutom sägas att vi faktiskt har med ett antal nybörjare även på "Skuggtung", de kommer då främst från vår moderförening SF Silfvereken. Dessutom går det ju alltid att ringa och komma med idéer som är så bra att vi glömmar att vi ville ha en liten Live...

P.S. Dödens Damm? Ni skulle ha slagit fram "Dunkel Gissel", då hade jag kommit direkt!

Jonas: Lars, nämndes det inte i förra numret att man INTE skulle känna sig tvungen att skriva i StrapatS av pliktiskylighet, utan av intresse? :-)

Sedan finns det faktiskt några grupper som arrangerar Live som INTE står i kalendarier, just för att det är inbjudningsLive... Nackdelen är att många duktiga spelare då kanske blir upptagna av dessa inbjudnings-Live utan att andra arrangörer vet om det och tror att just det datumet är ledigt från andra Live...

## Inbjudningsspel

Johan Tollstorp, Stockholm: Min erfarenhet av inbjudningsspel är att man utan problem brukar kunna ringa dit och anmäla sig. Att vissa skriver "inbjudningsspel" är helt enkelt för att begränsa deltagarskaran och få färre anmälningar. Dessutom kan du ju då välja de som verkar passa deras spel. Nu skall ni inte tro att jag är förtvånad av sådant system, men det kan faktiskt vara så att även bjudet är ett inbjudningsspel så kan föreningen bjuda in en massa nybörjare till det spelet, blivande medlemmar till den

föreningen. Du har dock helt rätt i att om alla skulle göra så skulle inte Sverige vara sig likt, men förhoppningsvis är det långt kvar tills dess...

Detta är även ett inlägg i namdebatten och som ni märker så provar jag att använda ursprungsnamnet Levande Rollspel, med den logiska förkortningen "spel" för enskilda arrangemang. Men jag försöker inte tvinga andra att använda samma språk - årligt talat bryr jag mig inte så noga om vad det heter...

## Lite om mycket

Roger Johansson, Umeå: Nu verkar det verkligen som om man får anstränga sig för att få den där Gratisstrapatens (fansinet med en stads logo i sin logo) och slänga ihop ännu en insändare. Om inte annat kanske man kan få komma med i det celebra sällskapet som inte publiceras (0,1 procent var det visst). För det är ju alltid trevligt att känna sig utvald och speciell. (*Tji fick du! Jonas anm.*)

I brist på annat får jag kommentera kommentarerna till min egen insändare i nr 32, men till en början Jonas Nelsons undran i nr 32 om varför så många Live ställs in. Som jag har förstätt det, av egen erfarenhet och uppsnappad information av och om andra arrangörer, finns det tre huvudsakliga anledningar till att arrangemang ställs in. Dessa, antagligen välkända av de flesta aktiva, har jag sammanställt i följande högst ovetenskapliga lista (i fallande ordning):

Markproblem (ägaren ändrar sig, arrangörerna är klantiga, ordnar inte mark i god tid före och står där utan när den stora dagen närmar sig med mera),

storslagna planer som inte genomförs (arrangemanget skall vara gigantiskt, suveränt, hus skall byggas, Dramatenskådespelare byras in och så vidare. När dagar med tråkigt arbete som måste göras, roliga sysselsättningar försakas för arrangemangs-arbete och dylikt kommer är det dock ingen som vill eller orkar göra något. Kort sagt de presumtiva arrangörerna vet inte vad de ger sig in på) eller för få anmälda deltagare (som kan bero på att det krockar med något annat Live). Så, nu vet alla vad de skall undvika i fortsättningen.

Därefter kan jag inte hålla mig från att kommentera Henrik Summanens åsikt (nr 33) om att klyftan mellan dem som spenderar tusentals kronor, eller nästan ingenting alls, visst existerar. Ofta rör det sig inte så mycket om vilja, utan om ekonomiska resurser av olika slag. Ibland kan det helt enkelt röra sig om små eller obefintliga inkomster, eller så kan det vara så att det för vissa personer kostar det mer än för andra att åka på diverse arrangemang. Man kanske bor i fel del av landet och resekostnaderna blir därför relativt stora. Någon lösning på detta problem är dock synnerligen svår att finna (flytta? Aldrig!)

Nu till något helt annat. Jag känner att ett förtydligande av mina åsikter angående ordet Live kan behövas. Trots att det inte ens för mig, med mitt närmast perversa intresse för det svenska språket och dess uttryck, känns som det viktigaste att debattera om enstaka ord, innehåller det ändå viktigare än beskrivningen.

Varför jag hävdar att ordet är klumpigt har främst tre anledningar: För det första är risken för missförstånd ganska stor (Livet tog slut redan den tredje dagen.) För det andra, om man som många, skriver ordet med stor bokstav blir det ganska konstigt, även om man bortser från den direkt språkliga felaktighet det innebär. Dels undviker man bara delvis risken för missförstånd (i början av mening kvarstår risken fortfarande till fullo till exempel), dels förlorar språket sin rytm och risken för andra missförstånd tillkommer. Inte så att en insatt skulle missförstå Live för något annat. Däremot oinsatta, som eventuellt kan läsa dylika texter, skulle kanske börja undra vem den där Live som dyker upp på massa konstiga ställen i texten är (näja). För det tredje ogillar jag personligen alltför stor angelifiering av det svenska språket. Inte så att jag är mot påverkan av andra språk i svenskan, det är trots allt en del i ett språks utveckling. Vad jag vänder mig emot är att man inte anpassar orden efter svenskans normer. Därför föreslår jag att man försvenskar Live till lajv, en anpassning i stil med ordet tejp (tape), och därigenom kommer man undan sådana frågeställningar som hur man skriver ordet i plural (Lives eller Liven?) och dylikt. Slutligen angående denna fråga måste jag hävda min bestämda åsikt att en diskussion om namnet på vår hobby kan ha ett värde utöver den mest uppenbara. Genom att debattera det ord som beskriver en företeelse, dess kognitiva del, samt bibetydelser, kommer man närmare en förståelse för ordets verklighet. Via ett resonemang kring olika beskrivningar och dessas lämplighet, om de passar som beskrivning av sagda hobby och så vidare, kommer man sysselsättningens kärna närmare. Man kan uppnå en ökad förståelse för vad Live innebär, kräver och ger. Kort sagt vad Live är!

Efter detta djuplodande stycke över till några lättsinnigare rader, först en fråga till tidningens chefredaktör. Efter den första stoltheten över att min lilla ostrukturerade artikel "Att arrangera Live" publicerats lagt sig upptäckte jag något märkligt, punkterna i några av mina förkortningar hade försvunnit, men inte alla! Efter en kontroll i mitt original bekräftades detta. Jag hade nyttjat den äldre av de två sätt man får använda enligt allas vår Svenska akademi (snille och smak ni vet), nämligen punkt mellan bokstäverna istället för den modernare varianten med mellanslag. Är det detta som kallas punktskatt? (*Nej, det var en punktinsats från min sida. Jonas anm.*)

Sedan måste jag få fråga om det är samma Olle Johansson som har två insändare i nr 33, samt om så är fallet hur samma människa orkar tycka så mycket på så kort tid. Slutligen måste jag, precis som hr Nelson uppmanat upprepade gånger, tacka alla som gör denna tidning till vad den är, tack alla läsare!

Jonas: Tack alla skribenter, skulle jag vilja säga. Dessutom kan jag passa på (när det nu finns utrymme över på den här sidan) att komma med en bra bortförklaring till varför jag kommenterar så mycket. Dels är det därför att jag tycker att det är fegt att inte ha en åsikt, dels därför att jag uppenbarligen riskerar att bli utalad om jag INTE gör det - titta bara på nedanstående tidningsurklipp som jag hittade häromdan! (det var INTE första april)

## "Striptease"-intervju får kritik

TV Genom att låta Stureplansmördaren Tommy Zethraeus okommenterad ge uttryck för sina värderingar har SVT i sitt samlingsprogrammet "Striptease" brutit i sin hänsyn till TV-medietets genomslagskraft. Det anser granskningsnämnden för radio och TV i ett kritiskt uttalande.

## Mera rundprat om hårdingar

Henrik Summanen, Borås: Jag anser att det fortfarande går att säga ett och annat ord om Per Åhmans inlägg "Erfarna hårdingar" i nr 32. Jag anser nämligen att Staffan Rislund, Jonas Nelson och alla andra inlägg i frågan har fel. Inte principiellt utan praktiskt, dvs att Staffan har rätt när han säger att man ska spela sin roll och inte förstöra för andra, och att Jonas har rätt när han säger att man inte ska skada nyrekryteringen, men båda löser det på fel sätt (i de fall en lösning till problemet har presenterats). Om man utgår från att det var god information från arrangörerna hur man som spelare skulle bete sig, så gör ju den lille nybörjaren blankt fel, förbehållet att han kanske inte ens visste innebörden av "offlive". Men för att slipa förstörd stämning (ur livens synvinkel), så gjorde ju även de "erfarna hårdingarna" helt fel. De borde väl lämpligen löst det hela med att den soldat som vart tilltalad (och alltså redan försatt i "offlive" stämmningsmässigt), helt sonika tog den lille i hampan ut i skogen och talade om för honom vad som gällde. Hans hårdbarkade medspelare skulle se det som att han gav den lille strykaren en omgång, och han själv gör live en stor tjänst eftersom nybörjarna slipper gå till andra grupper för att få hjälp. Dessutom så slipper den egna gruppen stöta på dem igen.

Märk väl att jag fortfarande inte tycker att deras fel var att störa nyrekryteringen, för det tror jag inte att de gör. Under en live vid namn "Taurok" -90 var jag själv med och fördömde den sunkiga utrustning som en grupp hade, två av spelarna i den gruppen är nu medlemmar i "Ett Glas", så inte tror jag att man skrämmer de som verkligen är intresserade. Inte heller tror jag att den spelare som reagerar som "hårdingarna" gjorde får en bättre live. Så nu kan man fråga sig vad alla dessa skribenter egentligen tafsar om, de som egentligen borde angripas är ju arrangörerna som uppenbarligen inte har gett spelarna god information om vad som gäller. De har hursomhelst inte sett till att ta det ansvar jag tycker att de har, att försöka garantera alla deltagare en god live.

Nåväl, visst kan det vara knepigt för en arrangör men med god planering så går det. I slutändan verkar det som om hela diskussionen går att avfärda som ett gott exempel på den blinda debatt jag påvisade i förra numret av StrapatS. Så nog tycker jag att både Jonas och Staffan snubblade på sina egna kommentarer i nämnda nummer.

Det kanske helt enkelt är så att grunden till en bra live lägges av arrangörerna i deras brev, där de klart och tydligt bör säga hur de vill ha det. Spelararkvaliteten på de olika liverna är nog i stort sett den samma, men skillnaderna mellan arrangemangen består i att spelarna anstränger sig olika mycket.

Här tangerar jag nästan Per Bergmans inlägg i nr 32 där han säger att den goda livaren är den som bidrar

till den totala stämningen på en live, med enda skillnaden att jag också tar med arrangörernas och de enskilda spelarnas insatser före live. Det är svårt att gestalta en roll bra om man inte läser breven och inte skriver en bakgrund. Därför förstår jag inte varför du, Jonas i vissa kommentarer nästan stolt säger att du inte förbereder dig "ett halvår" inför en live. Det är väl just förberedelser som ska uppmuntras, oavsett omfattningen. Eller?

Slutligen skulle jag vilja tipsa Magnus Asplund om artiklar om magisystem som finns i Fëa nr 7 och StrapatS nr 2. Jag har också skrivit en artikel om hur man spelar magiker i Fëa nr 5. Angående livehobbyns benämningar så skulle jag akta mig för att kalla det "totalteater", vilket påminner alltför mycket om Wagners projekt i Bayereuth. Varför inte kalla det för Interaktiv Rollspelsteater, eller med Tomas Walchs förkortning IN-teater. Kort, enkelt och kärnfullt.

*Jonas: Visst bör man förbereda sig lite inför ett Live, men jag (och många med mig) har svårt att planera min fritid mer än ett par månader framåt. Dessutom känns det väldigt frustrerande om man lagt ner ett stort förberedelsearbete i ett halvårs tid bara för att få reda på att arrangemanget är inställt eller har flyttat till ett datum då man själv har förhinder. Det står var och en fritt att välja hur mycket arbete man vill lägga ner på sin roll inför ett Live, men det bör vara frivilligt och inte kännas som ett påtvingat krav.*

## Silversparren

Silversparren är Riksföreningens Konungariket Nordmark medlemstidning. Konungariket Nordmark är en förening som sysslar med återskapande av den historiska period som i dagligt tal kallas medeltiden.

I Silversparren kan du läsa föreningsnyheter, evenemangsannonser och artiklar om medeltidsanknutna ämnen. Silversparren utkommer med tolv nummer per år.

För att prenumerera sätter du in 11 kr för varje önskat nummer på postgiro 605 03 89 - 3 (betalningsmottagare Jenny Edström). Vänligen ange tydligt att betalningen avser en prenumeration.

För ytterligare information kan du kontakta redaktören:

Magnus Lindskog  
Alsättersgatan 13 A 34  
582 51 LINKÖPING  
Tel. 013-26 07 02  
E-post: macanus@lysator.liu.se

Silversparren finns även att beskåda på WWW:  
<http://www.lysator.liu.se/~macanus/sparren.html>

## Rekrytering till Zedalias garnison i Kyria

(del 1: Viskningar 16-19 maj)

*"Må ljusets kämpar samla sig under Zedalias banér, mot mörkrets krafter som vi skall bekämpa och nedgöra, och segra över. Ljus o ljus måtte vi segra!"*

De tappra som behöves:

- Riddare (kapten) tung + lätt inf.
- 5 st tunga inf. + 3 st lätta inf.
- 4 st bågskyttar
- 3 st katapultskötare
- Banérbärare (den tappra)
- Fältskär (den kunnige)

Garnisonens ansvarige arrangör är:  
Fredrik, tel. 0292-400 34

Övrig information finns hos  
arrangörgruppen Crystallians:  
Tina & Mattias, tel. 0224-149 01  
Rickard Vesterberg, tel. 013-17 69 90

# Svar på svammel

av Staffan Rislund

Det verkar som om jag är förutbestämd att bara skriva oretvliga och argisinta insändare till StrapatS. Tja, vem kan undfly sitt eget öde?

Grattis Jonas! Du lyckades med bedriften att jämföra ett tre månader gammalt nummer av Fëa Livia med en pinfärsk StrapatS och därigenom bevisa hur mycket aktuella StrapatS kalendarium är. Duktigt jobbat!

Jag är inte på något sätt ute efter att starta en löjlig tävling om vems kalendarium som är bäst, syftet med min insändare i StrapatS nr 33 var att be Pontus Nilsson förklara på vilket sätt Fëas kalendarium var "uselt och ständigt inaktuellt". Självklart har du större möjlighet att hålla ditt kalendarium "up to date" än vad vi har eftersom du utkommer med tio nummer per år och vi endast med fyra, men jag vidhåller att ett nyutkommet nummer av Fëa Livia alltid innehåller ett pålitligt kalendarium.

För att inför StrapatS läsare rentvå oss från din "jämförelse" i StrapatS nr 33 känner jag mig dock tvungen att påpeka att kalendariet i Fëa #12 och StrapatS #32 som utkom nästan exakt samtidigt, innehåller lika många liver (28 st). För övrigt så bläddrade jag i StrapatS #4 häromdagen, och vet du vad: Det fanns inte en enda aktuell live med i hela kalendariet!

## Nybörjare = korkad?

Sedan undrar jag varför du har en så snipig ton när man kommer med synpunkter på StrapatS innehåll, som jag gjorde i nr 33 angående "Skrönan"? Svaret jag fick var "Hur vore det om Staffan istället för att klaga föregick med gott

exempel och själv skrev om någon rolig skröna han upplevt?" Som du vet har jag fullt upp med Fëa Livia och prioriterar detta arbete framför att skriva skrönor till StrapatS. Innebär det att jag inte har rätt att komma med synpunkter?

Och jo: Jag håller också på med live för att det är roligt. Skillnaden mellan dig och mig är att vi uppskattar olika saker. Detta får vi nog leva med. Vad jag dock hade hoppats var att du kunde respektera de erfarna livearnas ståndpunkt i Per Åhmans artikel "Erfarna Hårdingar" (StrapatS #32), men se - det kunde du inte. För dig är ju det absolut viktigaste att de som struntar i arrangörers och andra deltagares upplevelse, får möjlighet att prata offlive utan att bli utskälda.

Själv anser jag att så fort en liveare har tillräckligt stor fattningsförmåga för att kunna förstå vad som står i liveutskicken, kan man kräva av honom att han följer de anvisningar som ges där. Ännu har jag inte läst något utskick där arrangörerna inte fördömer offliveprat.

Tja, det var allt jag hade att komma med denna gång. Det är bara en sak till jag undrar över: Magnus Asplund som skrev i "Tyckeriet" i StrapatS #33 - är du samma Magnus som jag var bästa kompis med i Åkersberga i mitten av 70-talet och som jag inte har träffat på 15 år? I så fall: Hör av dig!

P.S. Magnus, du hittar en stor artikel om magiregler på live i Fëa nr 7.

## Svammel till svar:

Jonas: Allting inom mig SKRIKER åt mig att INTE besvara Staffans insändare, att den talar för sig själv utan mina kommentarer! Men jag kan inte. Förlåt.

Staffan, för det första vill jag påminna dig om att du uttryckligen önskade en redogörelse för Fëas kalendarium i DAGSLÄGET! Jag gjorde vad varje Liveare skulle ha gjort - tittade i det nummer som fanns till hands i dagsläget! Vad ska man annars göra? För övrigt vill jag säga att jag inte håller med Pontus, Fëas kalendarium är inte alls "ständigt inaktuellt". Precis som du själv påpekar så är det ju faktiskt aktuellt åtminstone fyra gånger om året...

Jag kan också förstå att du prioriterar att skriva i Fëa framför andra sysslor, det är berömvärt! Naturligtvis är du också lika välkommen som vem som helst att komma med synpunkter på innehållet i StrapatS. Men du prioriterar uppenbarligen att skriva ett par argisinta insändare istället för att lägga den tiden på att berätta en trevlig skröna? Visst, valet är ditt! (Dessutom är jag lika usel själv som bara skriver ilska insändare i Fëa utan att komma med något konstruktivt. Vem är jag att fördöma?)

Sist och slutligen; Nej, jag kan inte respektera de s k "erfarna" Livearnas ståndpunkt i den nämnda artikeln. Jag kan FÖRSTÅ deras handlande, men inte respektera det (kan DU respektera nybörjaren?). Därifrån tycker jag dock att steget är lite *väl* långt till att hävda att det absolut viktigaste för mig är att nonchalanta deltagare får tillfälle att prata OffLive utan att bli utskälda. Det påståendet tror jag inte ens Staffan själv tror på om han bara låter sina upprörda känslor svalna lite.

## Skrönan del 7

Anna Troy bor i Visby och påminns därmed ständigt om medeltiden. Kanske är det därför hon kommer ihåg den här skränan från "Månarn":

Jag, dvs dvärgkvinnan Auni (egentligen var jag halvdvärg, kvartsmänniska och kvartsalv, men det är en annan historia) stod och samtalade med två andra individer i en liten klunga med träd. Det var bekmörkt och vi väntade på besked om huruvida svartalverna skulle anfalla eller inte. Medans vi stod där så började vi diskutera hur slätförhållandena gick mellan dem och andra alvtyper. Eftersom jag var den med mest alvblod i mig så diskuterade jag intensivt. Till sist sa jag med hög röst:

- **Enligt min mening så är svartalver bara en hop degenererade avfällingar som knappast kan anses som värdiga att kalla sig alver.**

- **Ja, just det!** sa en röst. Jag tänkte fortsätta i samma anda då jag märkte att de andra två stod och stirrade någonstans bakom mig. Jag vände mig sakta runt och mötte ett elakt, blodrött, flinande ansikte. Ni kan gissa att jag kom upp i den högsta fart mina korta ben kunde prestera...

\* \* \*

Till och med "vårt" eget Live "Svart Vendetta" har en skräna, som Anders Klintholm så vänligt bjuder på. Pallando, jag förstår varför du undanhållit detta! :-)

Dimman låg tät över ängarna, solen höll precis på att gå upp och en gud hade precis nedkallats inför våra ögon. Shakrukaal samlade sina anhängare, vilka bestod av Darlan-Dalens allra skummaste invånare, och beordrade marsch. Vi vandrade mot världshuset under en massa magiska blixlar. Målet var klart - ta över dalen.

Stämningen var total, när min bror Durnaur vågade sig fram till guden och sa:

- **Det har satts ett pris på ert huvud, herre.**

- **Jaså, hur kan du veta det?** frågade guden med hemsk stämma.

- **(viskande): Prislappen sitter kvar på masken!**

Per Sjunnesson hör också till de modiga få som vågar sig på att förtälja en skräna, här från "Nattsolens Furste" där Per spelade Lauke, en av de fyra(!) rövare som "lättade" riddarnas penningbördar...

Tre stycken av hertigens fullt rustade riddare kommer intågandes i byn efter att ha varit ute på rövarjakt.

- **De där fördömda rövarena, jag ska hänga dom!** ryter en av riddarna.

- **Vad har hänt, kom dom undan?** undrar hertigen.

- **Vi blev rånade...**, muttrar riddaren tillbaka.

Tystnaden sprider sig över tingsplatsen när alla spetsar örönen för att höra fortsättningen.

- **Vad menar ni? Har ni mage att komma hit levandes och berätta att ni blev rånade? Har inte mina riddare mod att göra motstånd?** skäller hertigen.

- **Dom hade pilbågar...**, muttrar riddaren om möjligt ännu tystare samtidigt som han vrider sig av obehag.

- **Men ni har ju sköld!!!** skriker hertigen.

- **Inte åt alla håll samtidigt, min herre.**

Varvid ett allmänt skratt utbrister på tingsplatsen.

## OFF-LAJVET

eller

EN SEN SEMESTER I SKOTTVÅNG.

Tio djärva fantasylajvare har blivit utlurade till turistmålet "Skottvång" för att delta i "Dunkel Skymning". Arrangören är spårlost försvunnen och området kryllar av mundaner. Hur skall de nu bära sig åt för att hitta Trollkungens skatt?

Det här är ett nutidslajv där vi både häcklar och gör seriösa djupdykningar i fenomen som: finska turister i blåvita gymnastikkläder, new age, levande rollspel, scouter, kvasiintellektuella kafémäniskor m.m.

Det hela beräknas gå av stapeln i höst. Suveränt område finnes. Hör av dig snarast om du aspirerar på någon av de femtio platserna.

Skalder och Lovisa Hallstedt  
Ormingeringen 51 B  
132 33 Saltsjö-Boo

## Ännu märkligare mått

Ett tillägg till Björn Hellqvists artikel "Märkliga mått" i Strapats #31

av Conny Odengrund

Liksom Björn har jag en tid irriterats av måttenheter, dock inte de som har med längd, vikt och volym att göra utan av tidsmättet. För de flesta är nu detta inte något problem på lajv då de inte behöver stämma möte med någon mer precist än "Vi ses vid världshuset i skymningen". Men är man adjutant åt en konung, som jag var under *Blodshämnden* i somras, upptäcker man att man behöver en mer exakt tidsangivelse och då känns det lite malplacerat att säga "klockan tre" eller "klockan femton". Men det finns ett rätt trevligt sätt att lösa detta:

Under segelfartygens tid använde man en tidsenhet kallad glas (1 glas = en halvtimme)\*. Man använde nämligen timglas med en halvtimmes rinntid, man vände alltså på timglaset och slog tiden på skeppsklockan. Dygnet var indelat i sex vakter om vardera fyra timmar; Hundvakten 0-4, Dagvakten 4-8, Förmiddagsvakten 8-12, Middagsvakten 12-16, Eftermiddagsvakten 16-20 samt Första vakt 20-24. Tre glas betydde alltså att en och en halv timme gått av den aktuella vakt (klockan var alltså 1:30, 5:30, 9:30, 13:30, 17:30 eller 21:30). Man slog tidsangivelsen på skeppsklockan i form av dubbelslag (sju glas slogs alltså XX XX XX X). Varje vakt varade alltså åtta glas, sedan började man om på ett.

Detta system kan man (lätt modifierat) använda till lajvändamål. Man utgår från midnatt (00:00) och middag (12:00) och kallar tiden före 12:00 för "efter midnatt" och tiden efter 12:00 för "efter middagstid". Varje sådant tidsblock motsvarar alltså 24 glas (tolv timmar). Sålunda skulle klockan åtta på morgonen bli 16 glas efter midnatt.

Vill man ha mer exakta tidsangivelser är det ju också rätt enkelt. 16:45 skulle bli nio och ett halvt glas efter middagstid. Man kan givetvis få det ännu exaktare men det blir ju lätt löjligt; 16:55 skulle bli nio och fem sjättedels glas efter middagstid. Så noggranna tidsangivelser har man i praktiken ingen nytta av.

efter midnatt + efter middagstid =  
24+24 glas = ett dygn.

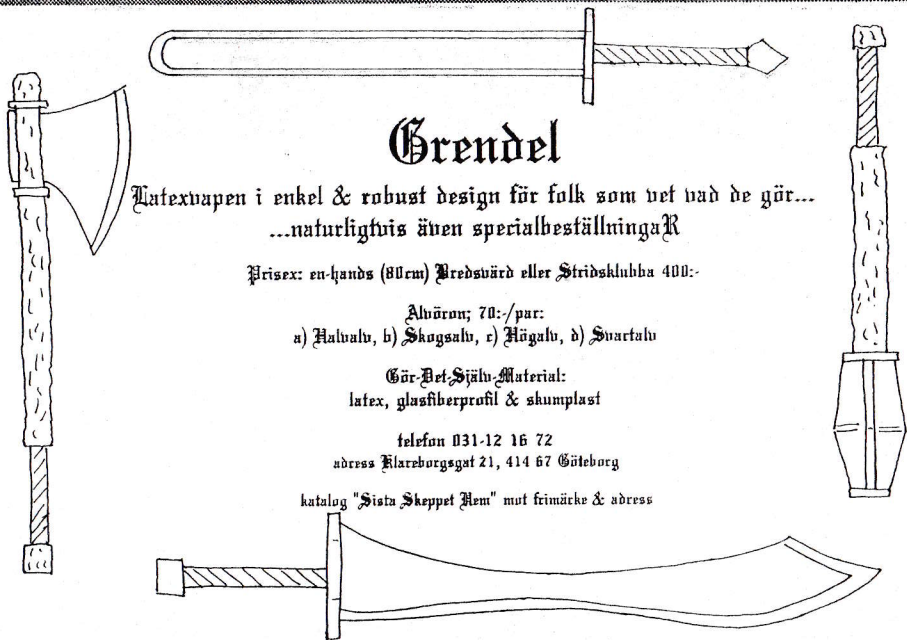
12 timmar = 24 glas  
2 glas = 1 timme  
1 glas = 30 minuter  
1/2 glas = 15 min  
1/3 glas = 10 min  
1/6 glas = 5 min

Jag hoppas att någon tar upp denna idé. Kanske kan man ha ett timglas som vänds och en klocka man slår i vid världshuset? Så kanske vi i fortsättningen kan få slippa frågor av typen "Hm, du råkar inte ha en aning om vad soluret är?", vilka av någon underlig anledning alltid kommer dimmiga, blöta och regntunga dagar...

(Egentligen behöver man ju inte kalla det "glas", begreppet "timme" har ju funnits minst lika länge som soluret. Problemet är egentligen att vi nutidsmän associerar ordet "klocka" med armbandsur. Såväl skeppsklockan som vällingklockan är ju betydligt äldre. (På engelskan skiljer man ju också på uttrycken; "bell" och "watch". Dessutom hänvisar man ju bara till begreppet "tiden" ("What's the time?") och aldrig till själva klockan/uret.)

Att slå tiden i världshusklockan vore dock en trevlig service. Ibland när det är mulet önskar jag mig en solsten som vikingarna sägs ha haft (en sten vars kristaller bröt och förstärkte solljuset så att man kunde finna solen även när det var lite mulet). För övrigt är jag mycket förtjust i tidsangivelserna vi i Gyllene Hjorten brukar ge i Visbys medeltidsläger när folk undrar när krogen öppnar: "Om två stunder och en strax", brukar svaret bli! Jonas anm.)

\*) Visst, vad trodde ni att Trenne-arrangörerna "Ett Glas" fick sitt namn från? För att de drack ur samma glas? Sss...



## Grendel

Latexvapen i enkel & robust design för folk som vet vad de gör...  
...naturligtvis även specialbeställningar!

Prisex: en-hands (80cm) Breddsvärd eller Stridsklubba 400:-

Älvörön; 70:-/par:

a) Halvvalv, b) Skuggsvalv, c) Högvalv, d) Svartvalv

Gör Det Själv-Material:

latex, glasfiberprofil & skumplast

telefon 031-12 16 72

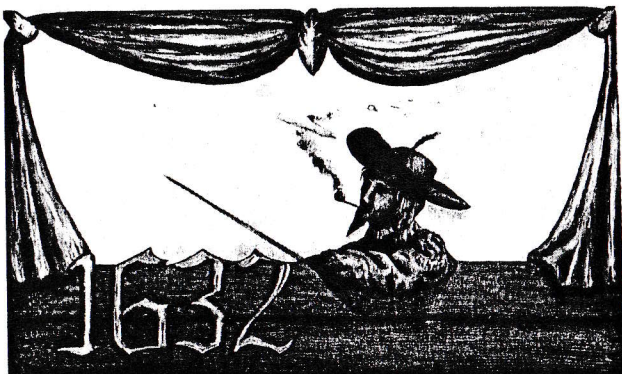
adress Klareborgsgat 21, 414 67 Göteborg

katalog "Sista Skeppet Hem" mot frimärke & adress

## Äkta interaktiv historiestämning öppen för alla

Plumpa små rykten har utnäslats om att 1632 skulle vara ett s.k. "re-enactment", dvs. en exakt återuppsättning av en händelse i form av vanlig teater. Därtill har befarats att spelet skulle vara för svårt för vanliga dödliga liveare. Ni rackare som dyngar sådana ord må under enkla förhållanden anmäla er för att besöka spelet iförda trovärdiga paltor under max 18 timmar för att vederfara att så icke är fallet.

1632 har lockat människor av alla typer; från glada bönder som aldrig hört talas om levande rollspel till styva historiker, och i åldrar allt mellan 2 och 75 år. Under 16 år är man välkommen i målsmans sällskap. Undrande föräldrar såväl som nyfikna ungdomar är välkomna att möta ett allvarligt



levande rollspel med låg våldsfaktor, ett skitigt och likväl lättamt levande rollspel som många andra, men med en osedvanligt realistisk stämning av äkta historia. (Ja Didi, du är också välkommen. Och Allan borde ta chansen att skåda våra föredömliga äldre präster!)

Ett kortvarigt - max 18 timmars besök - kräver föransökan per telefon och en karaktärsbeskrivning som spelledningen hjälper till med. Kostnaden för ett sådant besök

ligger kring 100 kronor och kan betalas på postgiro 27 44 42-3 (De Dedanaan).

Alldeles nyligen gick första gränsen för anmälan 200 kronor ut. Under april månad är nu kostnaden 250 kronor. Ni som ännu inte bestämt er för att missa vad som troligen blir världens största levande rollspel över en historisk tidsepok bör kasta er till posten!

- Staben, De Dedanaan

Nr 34 april 1996

# Latexvapen

Svärd  
Klubbor  
Yxor  
Sköldar  
Masker



Latexvapen till bra priser. Jag gör vapen efter dina önskemål. Reproduktioner eller fantasyvapen med din och din motståndares säkerhet i åtanke.

**DURANDAL**

Theatre &  
Live Role Playing  
Weapon Workshop

Ring mellan 17.30-21.30 mån-lör  
eller skriv till:

Pierre Lussagnet, Ättehögsvägen 15  
230 44 Bunkeflostrand, Sweden  
040-46 74 28, 070-715 33 61



## SVEROK och Liveområden

SVEROK har i dagarna haft sitt riksmöte. I och med detta har en rad, för liveare, intressanta beslut tagits och jag tänkte därför ta och delge er vad som beslutades.

För det första: SVEROK inrättade en liveområdesfond. Medel ur denna skall årligen utbetalas som stöd till föreningar vars områdessatsning visat sig vara seriös. Med att "visa sig vara seriös" menas att SVEROK skall ha goda skäl att anta att liveområdet kommer att bestå för lång tid framöver (ex. på "bevis" är en stabil förening, ägande- eller nyttjanderätt tillmarken, påbörjat projekt etc.)

Vi hoppas att ett flertal föreningar redan i år skall kunna söka medel ur denna fond. Fondens storlek är inte fastslagen och kan variera från år till år. I skrivande stund är det inte heller bestämt hur stor den är i år. Pengarna kommer alltså (antagligen) INTE att räcka till för att köpa mark, och de är INTE till för att finansiera byggnation. Istället bör de användas för tillstånd, markunderhåll mm.

För det andra har SVEROKs styrelse av riksmötet ålagts att stödja föreningars förhandlingar med myndigheter och markägare. SVEROK kommer då att kunna bistå med den tyngd en riksorganisation har, men som en förening saknar.

För att kunna bedöma ansökningar på ett bättre sätt, samt effektivisera stödet, har SVEROK inrättat en arbetsgrupp för liveområdesfrågor. Denna arbetsgrupp består ENBART av liveare. Ni kan därför vara säkra på att få all hjälp vi kan åstadkomma. Vi kommer inte att vara någon trög byråkratisk instans som tar lång tid på sig, men vi kommer heller inte att själva söka arbetsuppgifter. Däremot kan ni vara säkra på att de frågor ni vänder er till oss med kommer att drivas snabbt och effektivt.

VI är till för ER  
VI vill att NI lyckas  
Så hör av ER till OSS...

Nicklas "Skrammel" Nilsson  
Arbetsgruppen

tel. 08-733 12 90

## Vad hände på riksmötet?

I styrelsens förslag till SVEROKs verksamhetsplan 1996 fanns en punkt benämnd "Lajvområden". Där stod:

*"Då man från många håll inom förbundet planerar att uppföra permanenta lajvområden bör en samordning om detta ske. Målsättningen med gemensamma satsningar inom lajvhobbyn är förutom att gynna lajvare även att skapa kontakt med intresserade nya grupper av en äventyrlysten allmänhet. SVEROKs målsättning är att försöka samla alla intresserade, hjälpa till med finansiering och uppmuntra till fortsatt samarbete."*

Detta ledde fram till att en mängd lajvare (de flesta som fanns närvarande på riksmötet) satte sig ner för att författa ett yrkande till denna punkt, vilket jag återger ordagrant nedan. De punkter som står i kursiv stil bifölls ICKE av riksmötet (eller rättare sagt, de jämkades bort) medan övriga alltså är riksmötets beslut, på vilket Nicklas och arbetsgruppen grundar vidstående meddelande.

**Yrkande till punkt 17 på föredragningslistan (Liveområde)**

Vi yrkar på:

att: en sakkunnig, rådgivande arbetsgrupp angående Liveområden tillsätts.

att: arbetsgruppen skall bestå av sju personer.

att: riksmötet här och nu tillsätter denna arbetsgrupp.

att: SVEROK skall stödja flera liveområden.

att: finansieringen av detta stöd sker genom inrättandet av en områdesfond vars medel årligen fördelas mellan arbetsgruppens verksamhet och de föreningar vars satsning visat sig vara seriös.

att: de områden som SVEROK skall stödja skall vara i enskilda föreningars regi.

att: SVEROK aktivt stödjer föreningarnas förhandlingar med markägare och myndigheter samt hjälper föreningarna att söka medel ur fonder, söka stipendier och andra bidrag utanför SVEROK.

att: riksmötet bifaller yrkandet i sin helhet.

Underskrivet av: Nicklas Nilsson, Pjär Åker, Mattias Wäglin, Sonny Jeschko, Johan Norman, Morgan Jarl, Thomas Bjällås, David Tell, Susanne de Paulis, Malin Strid, Jonas Nelson, Åsa Karlström samt Daniel Behmsten.

Så, nu vet ni vilka ni skall skylla på. Det finns alltså

nu en rådgivande grupp (kom ihåg det, gruppen kan inte besluta om några pengar - dessutom står det ingenstans att några pengar skall användas till inköp av områden) bestående av följande sju personer:

Daniel Behrsten	08-28 98 23
Alexander Bjelovuk	046-211 52 73
Thomas Bjällås	08-38 59 68
Måns Frid	046-12 08 99
Sonny Jeschko	046-18 45 70
Erik Lindblom	0495-417 83
Nicklas Nilsson	08-733 12 90

Vänd er till dem om ni har synpunkter och förslag på vad SVEROK kan göra för liveområdena i Sverige.

Representanterna är alltså spridda över Stockholm, Västerås, Småland och Skåne. Att det inte är större variation beror på att lajvare i övriga SVEROK-distrikt inte blivit valda till ombud och därför inte deltog på riksmötet (exakt varför Olle Johansson, lajvare och ombud från Jämtland, inte förekom i diskussionen kan jag inte erinra mig - men jag vet att jag föreslog hans namn för Nicklas).

I övrigt kan sägas att riksmötet (och styrelsen i synnerhet) var missnöjt med Sveriges lajvare som inte klart kunde säga VAD de ville att SVEROK skulle göra för dem! En debatt efterlystes, något som jag nu åter uppmanar till här i StrapatS:

## VAD VILL DU ATT SVEROK SKALL GÖRA FÖR LAJVARNAN???



# SVEROKS Riksmöte 1996

- en Liverapport av Jonas Nelson

SVEROKS riksmöte gick av stapeln den 9-10 mars på Fogg's konferenshotell i Sickla industriområde utanför Stockholm. Det var utannonserat som "årets Diplomacy-lajv", och med lite god vilja kan man väl säga att arrangörerna och deltagarna lyckades leva upp ganska väl till de intentionerna.

Själv spelade jag ett av 19 ombud från SVEROK-Stockholm och anlände strax före utsatt tid på lördag morgon. Utanför entrén stod redan två polisbilar parkerade, och jag konstaterade att vårt våldsammas rykte återigen tycktes ha föregått oss - men vi kontrade genom att redan under lördagen avregistrera SÄPO!

Större delen av Livet hölls i den stora konferenssalen, med undantag för mat- och sovpauser i hotellets övriga utrymmen. Totalt var vi 101 ombud, ett trettiotal arrangörer och övriga funktionärer, samt en mycket liten handfull nyfikna åskådare.

Mat och hotellrum ingick i evenemanget, men ville man titta på hotellrummets utbud av suspekta TV-filmer med mycket sparsam dialog men desto mer hud fick man betala extra, liksom för telefonsamtal och drycker starkare än apelsinjuice.

Arrangörerna hade smyckat Livelokalen med hundratals tidsningsurklipp och en näve datorer, möteshandlingar och annat smått och gott för att få oss i stämning. För att vi skulle känna oss riktigt hemma var också Livet försenat, men bara med 26 minuter vilket får anses vara i minsta laget för ett arrangemang av den här storleken...

Jonas Birgersson (som spelade rollen som förbundsordförande mycket övertygande) började med att tala sig varm för KKK, men för att dupera alla kritiker hävdade han att det stod för Kommunikation, Kompetens och Känsla. Listigt, men jag tvivlar på att det lurade någon...

Därefter gick förmiddagen mycket raskt, och jag kan bara nämna det buttra och omedgörliga presidiet som spelades mycket förtjänstfullt av Göran "Mode" Åhlström (ordf.), Lars Malmevik (vice ordf.) samt Ville Sjögren (sekreterare). Mötesdeltagarna tycktes inte riktigt ha kommit in i rollema än, så innan vi visste ordet av hade vi betat av halva möteshandlingarna redan innan lunch! Smått förvirrad undrade jag om Livet skulle ta slut redan på lördagen, men problemet löstes smidigt genom att bordlägga ett par frågor till söndagen. Därmed var vi garanterade en fortsättning! Skönt!

Innan lunch hann också två pratglada norrlänningar (spelade av Peter Olausson och Mikael Lundgren) göra bejublade framträdanden i talarstolen, och tillsammans med skåningen Axel Hägg hörde de definitivt till Livets mest karismatiska karaktärer. (Axel pläderade med stor inlevelse för Visby som nästa mötesort i Livekampanjen, men fick slutligen ge sig för argument som "is", "dyrt" och "långa restider".) En stockholmsdelegat (spelad av Lilla Gillets Malin Strid) rönt också viss uppmärksamhet när hon påpekade att begreppet "teater" brukar definieras som någon sorts skådespel inför en publik, varför SVEROK inte borde ansluta sig till att använda begreppet "interaktiv teater".

Själv nöjde jag mig med att påpeka att jag kunde räkna till sju (en egenskap jag tycktes vara ensam om) samt att portokostnad inte var detsamma som distributionskostnad.

Efter lunchen (som var mycket god men snålt tilltagen) fortsatte Livet, men några större scener utspelade sig inte under eftermiddagen eller kvällen. Middagen kom, äts, och gick och innan vi visste ordet av var klockan nästan midnatt och vi hade hunnit börja diskutera verksamhetsplanen för 1996. Först nu började intrigerandet på allvar, och sedan mötet ajournerats för natten samlades man i separata sovrum för att konspirera och planera.

Själv fann jag mig uppehållen i mitt eget rum av en massa Liveare som spelade Liveare, och som nu diskuterade hur SVEROK bäst skulle kunna stödja Liveområden. Diskussionens vågor gick höga, och vid 03-tiden körde jag och min sambo (spelad av David Tell) ut pöbeln så fick de sätta resultatet på pränt medan vi sov vår skönhets-sömn. Den höll på att bli alldeles för lång, men tack och lov vaknade jag trots att telefonväckningen inte fungerat - arrangörerna hade troligen upptäckt våra planer och nu hoppats att vi skulle försova oss så att vi inte kunde föredra vår listiga plan inför mötet. Tji fick dom!

Söndagsfrukosten var god och kontinental.

Sedan en representant från Enhörningen (spelad av Nicklas Nilsson) läst lusen av Jonas Birgersson för allt utlovat stöd som man aldrig sett röken av, och Jonas Elimää gjort stor succé genom "interaktiv teater".



kommentaren "Jag har talat med Sonny (Jeschko) och andra stora Liveföreningar...", var det dags att lägga papperen på bordet. Nattens diskussionsgrupp lade fram sitt yrkande om att en rådgivande Liveområdesgrupp borde inrättas här och nu, och eftersom man hade ett färdigt förslag fann resten av riksmötesdelegaterna det värt att klubba igenom efter ett par jämkningar.

En annan grupp hade konspirerat halva natten för att ersätta Jonas Birgersson med Wiktor Södersten som förbundsordförande, och de måste ha blivit väldigt paffa när Jonas glatt förklarade att han inte ämnade ställa upp till omval! Konspiratörerna hade varit uppe halva natten helt i onödan!

Styrelsevalet, som många hade befarat skulle utveckla sig till en riktigt långdragen punkt, gick oväntat snabbt och smidigt - men

det togs igen vid valet av valberedning. Denna punkt som annars brukar vara mest en formsak (eller möjligen ett besvär med att hitta någon som överhuvudtaget vill ställa upp) utvecklade sig till stor debatt först om hur många valberedare det skulle vara (det blev 5 istället för tidigare 3), hur de borde vara geografiskt utspridda, hur de borde agera för att synas och hitta vettigt folk, samt slutligen vilka det skulle vara. I det här läget tyckte nog de flesta att Livet började bli en smula långtråkigt...

Det som trots allt orsakade mest debatt var frågan om SVEROKS verksamhet och budget, särskilt som 200 000 kronor fanns "fria" att fördela till något ändamål som vi deltagare fann värdigt. Många var det som kände sig kallade att göra anspråk på de sköna slantarna, men få voro utvalda. En av de sju kvinnorna i församlingen, spelad av Emma Wieslander från Södra

Distriktet (övriga sex kom från Stockholm), hade en fin poäng i att det som beslutats vara högprioriterat i verksamhetsplanen också borde få en större andel pengar, och i stort sett fick hon sin vilja fram. Pengarna gick främst till projektfonden, utbildning samt till grundbidrag för distriktet, om jag minns rätt. Mötet tyckte också att det var fiffigt att kunna flytta pengar från likviditetsbufferten till projektet, om man ser att det går att göra utan att äventyra förbundets likviditet.

I en paus berättade även två medlemmar från Stiftelsen Den Levande Folksagan (spelade av Christopher Sandberg och Stefan Eriksson) om sitt stora Liveprojekt tillsammans med Ockelbo kommun, Stora, Historiska Muséet, Dramatiska Institutet m.fl. Man planerar att bygga en medeltida by med skifteshus och bulverkshus vid en liten sjö, samt så småningom komplettera med ett stentorn, större byggnader och kanske rent av en borg. Nu vände man sig till SVEROK för att erbjuda möjligheten att finansiera ett s.k. "fadderhus", dvs en kombinerad samlingspunkt, utbildningslokal och bostad för nybörjare. Tyvärr lade man fram det hela lite klumpigt, så det lät i många öron som om man bara tiggde pengar från SVEROK, när man i själva verket *erbjuder* SVEROK något. Hade bara Stefan och Christopher tränat in sina roller lite bättre kanske det hade kunnat gå vägen, och inte vinner man någons sympati om man efteråt ställer sig upp och hojtar att det här riksmöteslajvet bara var skit. Viss kunde somligt ha skötts smidigare av arrangörerna, men SÅ illa var det inte.

I stor hast och tidsnöd avslutades så årets stora Diplomacy-lajv och de flesta hann nog med sina bilar, bussar, tåg eller flyg hem igen. Nästa år blir det Örebro!

# EN FATTIG MANS VÄG

Bidrag, pengar, schismer och markområden i levande rollspel

*Per Ahman af Korfeus*

## En grann liten taverna

Sågspån spreds ifrån ovan. De sågade träbitar för balustraden. En vägg växte i höjden till vänster och en annan rakt fram. Bardisken mättes och bitar föll på plats. Ute vid viken skördades vass som snart skulle täcka det prydligt lutande lilla taket. Svetten rann i sommarvärmen medan irländsk folkmusik skramlade, dånade och ömsom visslade ut över skärgårdsudden. Ställheten lade sig emot kvällen då en eld tändes och några kylda öl plockades fram ur vattnet. Den

*Tron på ideals eller idéers makt och betydelse för människo- och samhällslivet = Idealism*

populära balladen om Lindsey Ljöd ur den svajande och överbelastade stereon medan fjorton medtagna men muntra Livesnickare betraktade verket.

Den saknade golv och byggnadsnämnden (om den mot alla odds skulle orka ta sig ut hit) skulle troligen beteckna den "koja", men en grann liten taverna tornade för oss där i skogsbrynet på skärgårdsuddens enda öppna yta och belåtet kunde vi konstatera att den inte kostat ett öre.

Jo, förresten: 36:50! Det var utgiften för batterier som vi symboliskt drog av från föreningens konto.

## Den gamla drömmen

Ett alldeles eget Liveområde! Var Livearens dröm blir levande för just det ögonblick det tar att föreställa sig sina finanser. Sedan faller hakan frustrerat åter ner i händerna och drömmen fortsätter att vara just en dröm.

Eller...? Någon lyser upp igen. Är det inte dags att kräva lite nytta av det där förbundet vi är medlemmar i? Snart har flera "någon" samlat en vid skara och tankarna springer fram på olika håll varav somliga oberoende av varandra. Förbundet grillas kring den ömma punkten - *levande rollspel får för lite stöd!* Det har gjorts förr, men denna gång har man strukturerat sig lite bättre.

Förbundet ger nu efter för trycket och låter bilda en underavdelning av de främsta pådrivarna med avsikten att de skall företräda

alla levande rollspelares intressen i förbundet. Eftersom främsta stötestenen redan från början varit att skaffa pengar till markområden och den bildade Liveavdelningen i förbundet nu i princip består av dessa förespråkare ser de som sin främsta uppgift att göra något konstruktivt av Livearens gamla dröm. Någon kommer på den briljanta idén att först ringa runt och höra sig för bland Livearrangörer. Skall förbundets pengar inriktas på ett eller ett par få stora markområden eller skall man satsa på att fördela dem på flera olika markprojekt?

Det här var en sådan kväll då hos undertecknad en dylik fråga damp ner. Jag ansåg mig också tillhöra anhängarna för den gamla drömmen, men dock på ett något annorlunda sätt än mannen i andra änden kanske tänkt sig. Kanske ångrade han i första stund detta

smått obekväma samtal eftersom jag hade svårt att hålla mig från att bli upprörd. Drömmen om ett eget Liveområde är en lång väg för en fattig Liveare, och genvägar kan vara snåriga...

## Fristäder för Live

Att sponsra Liveområden kan inte jämföras med att sponsra distriktslokaler för rollspelare. Såvida inte förbundet självt står för områdena blir dessa enskilda personers, föreningars eller företags egendom. Det finns ingen garanti för att något av dessa markområden generellt skulle kunna gynna levande rollspel som företeelse.

Vad händer om ägarna till marken går i konkurs eller om de utnyttjar marken till annat än vad som förespeglar förbundets intressen och levande rollspels bästa? För ett inköpt markområde finns för dessa aspekter ingen säker återvändo. Oavsett hur mycket inblandade parter bedyrar sina goda avsikter binds här upp statliga bidrag vilka teoretiskt sett kan mynna ut i kommersialismens makt. Det ligger i sakens beskaffning att sådana öppningar förr eller senare alltid utnyttjas.

Dessa markområden genererar dessutom föga positiva effekter till levande rollspels rykte då de är ämnade att ge framryckta parter egna fristäder för Livearrangemang.

Ett Liveområde är ingen blomma för evig nektar. Ej heller är det säkert att det ens kommer att utsöndra en enda vålluktande doft.

## Kommersialistiska Livemanifestet

Det må så vem som helst fritt att köpa upp ett eget område och förvandla det i överensstämmelse med en Livevärld. Det må stå vem som helst fritt att driva en sådan verksamhet och således förtjäna sitt uppehälle på detta vis. Ingen kan hindra någon från att göra levande rollspel till ett marknadskoncept. Ett dylikt företag skulle kanske kunna tillföra levande rollspel många fördelar varav högre teknisk kvalitet, en av hömstenarna till realism och upplevelse, är en.

Eftersom ordet "kommersialism" i viss mån är synonymt med *överdrivet* vinstintresse är det egentligen orätt att bruka ordet urskillningslöst för alla typer av företag. Tendensen är dock att kommersiella företag i regel också är kommersialistiska om de kan vara det.

Levande rollspel startades en gång som ett fullkomligt ideellt umgänge. Denna ursprungliga och oskuldsfulla prägel är på väg att försvinna och en schism emellan total idealism och kommersialism uppträder allt tydligare. Det synes icke problemfritt att möta de båda inriktningarna på mitten.

Om spelare av levande rollspel kommer att undvika kommersiella arrangemang trots deras eventuella tekniska fördelar får framtiden utvisa, men en del i frågan om kommersialiseringens berättigande kan vara värt att beakta. Är det en lämplig utveckling om kommersiella intressen skulle komma att stå över ideella? Om levande rollspel som företagsverksamhet accepteras kommer dessa företags arrangemang att spela på bekostnad av ideella arrangemang. Det ligger som bekant i kommersialiseringens egenart. Ser vi levande rollspel som en expanderande och nyförfärvande kulturform eller en ideell hobbyrörelse skulle kommer-

sialiseringens intåg kunna vara katastrofalt. Somliga må istället åter inflika kommersialismen som ett nyttigt komplement, och om detta skall jag inte mer här omtvita.

Av alla de åsikter som florerar vore det mycket tråkigt om någon falang skulle komma att nedvärdera vikten av de arrangemang vilka ännu alstras ur ideella föreningar eller grupper. Ideellt arrangerande, såväl stort som smått, måste gynnas. Kommersiella arrangemang tager sina andelar utan att behöva hjälp för detta.

Mot bakgrund av betraktelsen kring kommersialisering och kommersialism borde en tydlig ståndpunkt framstå till varför förbundet borde avstå ifrån att stödja Liveprojekt som luktar det minsta kommersialism. Detta inkluderar uppköp av markområden vars framtida ändamål är omöjliga att förutse.

Inte heller bör förbundet självt skaffa sig egna områden eftersom det endast skall vara ett paraply för samordning. Den som har visioner att förverkliga egna markprojekt är välkommen att göra det utan förbundets inblandning. För dessa finns istället kommunala med flera bidrag att söka för att bedriva kulturell verksamhet eller affärsverksamhet. Den som lyckas förhandla fram ekonomiskt stöd för markområden till Livearrangemang ur kommun eller kulturfonder har förutom en god arrangörsbedrift även visat att det inte är oppå ett förverkat förtroendekapital de söker inköpa ett område...

## Den absurda skepnaden

Den dag levande rollspelare tvingas köpa Liveområden för att kunna bedriva sin lycksaliga hobby har något gått vansinnigt fel.

Här och var beskyller blåögda Liveare allmänheten för att vara rent ut sagt korkade inför företeelsen levande rollspel. Så är också fallet att fördomar sitter bergfast

som dvärgars yxor i vissa individer, men vems fel är det?

Den som har ett uns av Livepatricisk intelligens torde inse att de har förmågan att förändra levande rollspels rykte i sin närmaste omgivning. Detta gör de inte genom att skapa förhållanden för att stänga in sig ytterligare, eller måhända med en axelryckning be att få vara ifred. Den arrangör av Live som ämnar satsa stor energi på Livearrangemang ansvarar också för att allmänheten räddas ifrån dystra nedräkningar i massmedia eller obeveklig tönstämpling.

En tydlig schism står också att finna i det faktum att vissa arrangörer och spelare tenderar att lyfta ut en del av hobbyn som mer "seriös" för att skärpa sig ifrån de mindre lyckade rykten som vissa Live skapat. Ibland önskas kanske att det gick att skilja ut det som fick betecknas "levande rollspel" ifrån vad som bara besudlar namnet. Dessa arrangemang skulle kunna få beteckningen "döda rollspel" som någon nämnde, men alla sådan kategorisering är väl lika idiotisk som att tomhänt ge sig på en drake utan ett enda hjältepoäng till hands.

Genast föresvävas ett annat uttryck för kategoriseringsschismen - *elitism*. Att någon bekänner sig med detta begrepp till epitet är lika vanligt som giftermål mellan alver och troll, ändå gödslas det med detta i alla skymda vrår och ibland även öppet.

Förutom att begreppet elitism har blivit ett skällsord för den luddiga massa som anses skärpa sig ifrån något slags levande rollspels lekfulla grundnivå, är det många som inte verkar ha den minsta aning om vad begreppet kan användas till.

Att exempelvis åldersbegränsa är väl inte elitism? Snarare tyder det på en medvetenhet om att spelet av särskilda skal som till exempel alkoholförsäljning, paintball eller

blankvapen bättre lämpar sig för en äldre generation.

Att söka autenticism för sin upplevelse verkar på samma tragiska vis också ihopblandas med skällsordet.

Det är nog bäst att inse att de flesta levande rollspel inriktar sig till olika sorters människor och att många av dem kräver en viss mognad. Självklart är det viktigt att det finns Live också för unga, och att alla nybörjare skall ha tillgång till ständigt öppna inkörsportar.

Levande rollspel har problem med sin färg och form. Om vi inte själva vet vad vi sysslar med kan vi inte förvänta oss att utomstående skall göra det. Är det någon som märkt att för två år sedan var beteckningen "sagoLive" så gott som obefintlig i kalendarierna? Då var sagoLive nästan synonymt med något utslästat och trist. Idag har beteckningen upptagit jämställd betydelse vid sidan av "fantasyLive" eftersom fler och fler har kommit att uppmärksamma vad skillnaden egentligen innebär. Bra!

Levande rollspel dras ännu efter tio år med typiska nybörjaråkomor. Kommersialiseringsschismen och kategoriseringsschismen är dock kanske inga direkta nybörjaråkomor, utan snarare oundvikliga led i levande rollspels utveckling, men detta ändrar inte på det faktum att de tillsammans med övriga definitionsfrågor behöver begrundas för att klargöra levande rollspels profil, eller måhända profiler.

Att stödja levande rollspel är att stödja en umgängesform i snubblade framåtlut. Att stödja levande rollspel innebär att stötta där frön finns för att organisera, bygga broar och på ett naturligt sätt hjälpa människor utanför till förståelse. Det är en fattig mans väg, varför detta görs bäst ekonomiskt genom att föra in kapital i Liveprojekt som genom

sin utformning har de ovan beskrivna förutsättningarna.

De arrangörer eller spelare som genom sitt vanskötta Liveande medverkar till att levande rollspel förlorar sin behörighet som umgänges- och kulturform, de som tyst och likgiltigt ser på, eller de som beskyller olika grupper med okvädesord i förtäckt projicering för att lyfta ansvaret ifrån sig själva, upprätthåller levande rollspel som en oformbar, onaturlig och absurd skepnad.

Livearrangörer som saknar förmågan att få områden till sina Live till låns eller hyra, eller Livearrangörer som förverkat sitt förtroendekapital för detta, skall inte ha några Liveområden. Den dagen då enda utvägen för att göra Live är att köpa en egen bit mark, den dagen skall vi sluta med levande rollspel.

### Nergrävda pengar

Uppköp av markområden för Live följer ingen klar linje för att förhindra det levande rollspelets absurda skepnad. Det leder inte till något positivt i sig, utan frågan kvarstår om vad som skall ske med dem, förutom att ambitionen finns att arrangera Live.

En investering i markområden ifrån förbundet skulle resultera i att Livesverige får ett tillskott av pengar på fel ställe. Samma summa pengar som krävs för att köpa ett markområde skulle istället kunna ge tio till tjugo bra Liveprojekt per år lika många gånger större potential att profilera levande rollspel. Fler får nytta av pengarna och levande rollspel sprids i vidare kretsar. Investeringen görs i säkra utåtriktade projekt där de ideella Liven står som egna reklampelare. Pengarna gynnar ständigt nya idéer och vem som helst som kan uppvisa goda projektbeskrivningar, gammal som ung, erfaren och oerfaren, har stora möjligheter att taga del av dem.

Som förslagen ifrån den nybildade Livegruppen inom förbundet ser ut idag hotar de gräva ner alla möjligheter för arrangörer och föreningar att ifrån förbundet få en enda krona till Livearrangemang de närmaste åren. När förbundet gett Livearna sin beskärda del dröjer det innan de kan komma tillbaka och hämta mer. Detta drabbar alla utom några få relativt stora föreningar.

En Livegrupp inom förbundet är en bra idé. Om de skall fylla sin funktion skall de givetvis också ha gehör ifrån den breda massan Liveare.

Pengarna är inte fastlagda till några markprojekt än. Har jag kanske fel när jag tror att det finns åtminstone någon till som också skulle vilja förverkliga något Liveprojekt och hoppas på förbundsstöd inom den närmaste överskådliga tiden? Hur många är det som vill fördela statliga stöd på markområden istället för Live?

Jag är ingen extrem idealist. Hade jag pengar gick jag och köpte ett stycke mark själv och byggde mig ett värdshus på det. Detta gynnar mig själv mer än andra och jag förväntar mig inte att någon annan skall betala det. Ritningarna är färdiga och visionerna om att driva det är det inget fel på. Är du intresserad...?

Jag är ingen kommersialist heller, ty jag myser över det faktum att ett stort rollspelsföretag insett att de inte kan tjäna pengar på levande rollspel och därför hittat på två fåniga paragrafer som tar avstånd ifrån all "Live Action RolePlaying".

Inte heller tror jag på ordet elitist, då jag gjort allt som står i min makt, och kanske till och med lite för mycket, för att integrera nya levande rollspelare med erfarna sådana.

Jag antar att det finns människor som tror på levande rollspel i alla former, och att jag är en av dem.

JFLFA:s FLOWER POWER ARRANGERAR:

# I TIANAS DUNKEL

28:e - 30:e Juni

Ett medeltida fantasylajv i allas smak

J Tianas Dunkel är ett lajv där Du finner lugnet och harmonien eller kriget och skrällen beroende på vad Du väljer att spela.

J den lilla byn Vättefall upplever den stressade lugn och ro i en gemytlig miljö med trähus, husdjur och trevliga grannar. Byäldsten har nyss avlidit efter ett långt och lyckligt liv och efter begravningen stundar nyval.

J Vättefall upplever Du en lugn men intrigfylld och spännande helg utan strider och kaos. Alla som anmäler sig kommer tilldelas hus och vi söker jordnära och passande karaktärer.

Ute i skogen härskar ondskan och ett skoningslöst och blodigt krig mellan svartalfer och skuggvättar rasar om nätterna.

Jnnanför pallisadernas trygga väggar smids grymma planer för att hämnas de sårade vars ömkliga gråt hörs från fältskärens hus.

Skuggvättarna, de grymmaste och starkaste varelserna av de alla skriker ut sin vrede med dragna vapen så att skogens djur i panik lämnar sina sovplatser. De sluga och stolta svartalferna smyger i smågrupper runt bestarnas läger med spända pilbågar och blickar som vittnar om hat.

Svartalfer och skuggvättar kommer bo långt bort från Vättefall i härläger med pallisader och stridsmaskiner. Vagar Du delta i kriget är det dags att anmäla sig.

.....  
• Låter det intressant? Lajvet går av stapeln utanför Hultsfred i Småland och Du kan ringa eller e-maila till oss i Flower Power för utskick och information.  
• Ola Lindblom tel: 0495/603 61 eller  
• Fredrich Claezon e-mail: ecl@stalhagsskolan.hultsfred.se  
.....

# Kalendarium

Kalendariet finns även på Internet:

<http://www.lysator.liu.se/sverok/live/kal.htm>

<http://www.geomatics.kth.se/~jonasn/LARP/kal.html>

**Konfirmandläger 4-8 april plus 1-20 juli.**

Utforska kristen tro genom rollspel och Live!

Kontakta Len Howard, tel. 0581-263 71.

**6 april. Gästabudet, lär vara UPPSKJUTET till senare i höst.** Arr: Citrix.

**13-14 april. Det förgångnas natt, ett fantasyLive i Kilsbergen.** Kontakta RSK Den Druckne Dvärgen; Daniel Björk, tel. 0583-405 59, eller Johan Wallin, tel. 0583-402 84. Åldersgräns 15 år.

**13-14 april. Ondskans följeslagare, ett nybörjarLive utanför Hultsfred, från 15 år och uppåt.** Arr: ITFTA, kontakta Stefan Thurén, tel. 0495-201 66, eller Mattias Johansson, tel. 0495-127 87.

E-post: [estth@stalhgsskolan.hultsfred.se](mailto:estth@stalhgsskolan.hultsfred.se)

**20 april. Dödens Damm, ett endags bofferLive med humoristisk underton, Stockholmstrakten.** Kontakta Paul Bodin, tel. 08-645 21 32, eller Simon Malmberg, tel. 08-681 06 77. Sista anmälningssdag 10 april. Kostnad 50 kr (mat ingår!). Från 15 år.

**3-5 maj. Den Stora Uppgörelsen, ett sagoinspirerat Live i Stockholmstrakten.** Kontakta Jonte Rydberg, tel. 08-512 405 51, eller Alex Stendal, tel. 08-590 949 61.

Pris ca 100 kronor, åldersgräns 15 år. FULLSATT!

**3-5 maj. Enhörningen arrangerar Live för nybörjare o unga Liveare.** Lindesberg.

**16-19 maj. Pasteurprojektet - INSTÄLLT på obestämd framtid pga förstört Liveområde.**

**16-19 maj. Kyria - Mörkrets stad. Del 1 (av 2): Viskningar.** Ett fantasy/medeltidsLive i Västerås arrangerat av Crystallians. Tyngdpunkten ligger på autentisk miljö och stämning. Kontakta Tina el. Mattias på tel. 054-83 40 01. Fortlöpande information finns på Internet: <http://www.lysator.liu.se/~rick/live.html>

**18-19 maj. Anyas kröning, ett inbjudningsLive i Enhörningens kampanjvärld.** Arr: ITFTA, kontakta Åse Petersson, tel. 018-30 24 51. E-post: [a5asepet@ulmo.stud.slu.se](mailto:a5asepet@ulmo.stud.slu.se) Plats: Flathult utanför Mållilla.

**24-26 maj. Krigarens kröning, ett fantasyLive kring en tornering.** Lars Ferm, tel. 0171-512 21. Kostnad 80 kr.

**24-27 maj. Aureolorn - där drömmar föds.** Ett medeltida sagoLive av Saga Livesällskap. Kontakta Kim Viklund, Sidvallsvägen 10, 135 49 TYRESÖ, tel. 08-770 30 89 (kl. 17-22). Kostnad 150 kr, från 17 år.

**24-27 maj. Skuggting.** Illmhyr arrangerar Live i Karlskogatrakten för 70 personer (endast inbjudna). Henrik, tel. 0586-593 66 eller Lars, 0586-384 70.

**1 juni. Arioch anlete.** Ett dygns äventyrsLive på en ö i Roslagens skärgård för lag om fem leksugna personer. Arr. De Dedanaan, kontakta Per Åhman, tel. 0173-510 48. Kostnad 100 kr inkl. kvällsmat. Från 15 år.

**14-16 juni. Dödssynden.** Fantasy/SagoLive i Stockholmstrakten. Kontakta Jessica eller Veronica Carlsson, tel. 0171-575 34. Pris 150 kr fram till vecka 15. Från 13 år.

**14-16 juni. Halfdans gåta.** Ett medeltidsinspirerat sagoLive för 100-250 deltagare, inriktat på rollspelande. Arr. KultUr, kontakta Ludvig Gustafsson, Rydsv. 164 B, 584 32 LINKÖPING, tel. 013-17 44 58. Från 16 år.

**14-16 juni. Den stora kapplöpningen.** Arr: Den Blå Drakens Samfund, sista anmälningssdag 3 maj. Kostnad 100-150 kr. Kontakta Morgan Jarl, Sandkällehus, 280 10 SÖSDALA, tel. 0451-606 94.

**27-30 juni. Musikanternas kamp, arr. Enhörningen.** Fest och glam natten lång - ingen strid, bara sång... Kontakta Nicklas Nilsson, tel. 08-733 12 90. E-post: [thomas@mapas.se](mailto:thomas@mapas.se)

**28-30 juni. I Tianas Dunkel, fristående uppföljare till Den Sista Dagen.** Ett medeltida fantasyLajv i allas smak. Strider och kaos eller lugn och ro? Du bestämmer själv! Plats: Brännehult utanför Hultsfred, Småland. Arr. ITFTA:s "Flower Power", kontakta Ola Lindblom, Västrahult, 577 92 HULTSFRED, tel. 0495-603 61. E-post: [ecla@stalhgsskolan.hultsfred.se](mailto:ecla@stalhgsskolan.hultsfred.se)

**28-30 juni. Fejden FLYTTAD till 16-18 aug.**

**28-30 juni. Shangri-la-la-la, ett "happyling-lajv".** Arr: Ghost. Info fås mot frankerat svarskvart. Adress: Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG.

**5-7 juli. Männsken över lunden, ett Low-FantasyLive med sagoinslag i tidig medeltids-miljö.** Stor fest med turneringar. Munkedal, Bohuslän. Kontakta Johan Sahlén, 0524-811 67 (helger 16-18) eller Andreas Johansson, tel. 0522-320 32 (mån & ons). Anmälan senast 17 maj, pris 100 kr. Mat finns att köpa, sovplats i tält kan ordnas.

**1-20 juli. 3 st Veckoläger (mån-lör) parallellt med Västerås Stifts rollspelskonfirmandläger 1-20 juli.** Workshops, paviljongbygge, tornerspel och mycket mer! 8 platser per vecka, kostnad 1600-1800 kr. Kontakta Len Howard, Västra Kyrkogatan 9, 722 15 VÄSTERÅS, senast den 15 maj.

**22-26 juli. Ödets Fulibordan, ett STORT fantasy-lajv för ca 700 deltagare i äkta Tolkienanda.** Kostnaden ligger på ca 300 riksdaler och för dessa så bjuder vi på mystik, stämning och massvis med intriger. Väl genomtänkt kampanjvärld. Trähus kommer att användas. Arr. Cygnus, kontakta Carl-Henrik Herdenberg, 08-766 11 31, Simon Heath, 08-766 55 62, eller Jesper Blomgren, 08-766 18 83

**9-14 juli. Den Vita Lunden.** Kontakta Måns Frid, Våplingvägen 10, 227 38 LUND, tel. 046-12 08 99, eller Sonny Jeschko, Flygevägen 197, 224 72 LUND. Kostnad 450 kr, betalas senast 15 maj 1996.

**26-28 juli. 1632 - ett helt historiskt Live i blanka vapen.** Ett trossläger under slaget vid Lützen. Arr. De Dedanaan. **Soldater** kontaktar Peter Tommila, tel. 018-50 62 75, **övriga** kontaktar Per Åhman, tel. 0173-510 48, eller Johan Hellström, tel. 0173-124 54. Kostnad från 250 kr Rekommenderad åldersgräns 18 år.

**1-4 augusti. Gwathaur, skogens son.** Sago/Medeltids-Live i Stockholmstrakten för ca 300 deltagare. Mystik och bystämning eftersträvas. Arr: Nexus, kontakta Johan Tollstorp, 070-551 84 89, el. Kim Öhman, 08-774 68 92.

**1-4 augusti. Myternas Makt.** Ett Live i historiens gryning där tre mycket olika kulturer möts. Arr: Akademien för Historiska Alternativ. För information, kontakta Lars G. Larsson, Tantogatan 49, 118 42, Stockholm, tel. 08-84 83 93. Sista anmälningssdag 15 maj. Ca 100 deltagare, åldersgräns 18 år. **OBS! Detta är ett Live du skall skicka dina föräldra: på!**

**16-18 augusti. Fejden, ett sagoLive med vissa fantasyinslag där rollspelande och stämning värderas högst.** Kontakta Mattias Pettersson, tel. 0171-603 42, eller Tobias Nilsson, tel. 0224-450 03. "Onda" roller undanbedes.

**Slutet av augusti. Lugnet före stormen, ett fantasyLive i Stockholmsområdet med ffa-stämning och bra intriger som mål.** Från 15 år. Kontakta Gabriel Fröberg, tel. 08-500 223 45 (före 21:30), eller Pierre Fröberg, tel. 0480-42 23 81. ("ffa-stämning"? Vad är det? Jonas anm.)

**30 augusti - 1 september. Drakens tänder, ett fantasyLive.** Arr: Ghost; Erik Malmcrona, Dennis Larsson m.fl. Info fås mot frankerat svarskvart. Adress: Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG

**31 augusti. Swords & Sorcery.** "Överådigt fantasyLive. En rökig mix bland skrävande hjältar. Engelska i tal och så g". Arr: De Dedanaan, Kontakta Martin Wallgren, tel. 0173-703 77.

**Hösten -96. Off-Lajvet eller "En sen semester i Skoutväg".** Humoristiskt nutidslajv i en nedlagd gravby som numera tjänar som turistmål i skogarna mellan Gnesta och Mariefred. Ca 50 platser. Kontakta Skalder och Lovisa Hallstedt. Ormringeringen 51 B, 132 33 Saltsjö-Boo.

**6-8 september. De dolda skuggorna.** Ett Live i Enhörningens kampanjvärld. Kontakta Hasse Nilsson, tel. 021-14 21 89.

**13-15 september. Kyria, mörkrets stad del 2 - Tystnaden.** Ett Fantasy/Medeltida Live i Färdsjärstorp för ca 300 personer. Arr. Crystallians, kontakta Tina el. Mattias på tel. 054-83 40 01. Deltagare från del 1 (Viskningar) får förtur och rabatt.

**1-3 november. Skog i skräck.** Återigen ett Live arrangerat av Enhörningen. Kontakta Hasse Nilsson, tel. 021-14 21 89. Plats: Egna området Sandtjärpan utanför Lindesberg.

**30 nov - 1 dec. Julgästbud i Enhörningens kampanjvärld.**

1997

**sportlovet 1997 (v.9) Mineva, ett future-fantasyLive i Fryshuset.** Från 18 år. Kostnad 500 kronor (mat ingår ej). Kontakta Lee Sandberg, Ullevi, 646 00 Gnesta, tel. 08-760 39 95. Mer info finns på Internet: <http://www.ite.his.se/ite/~a94leesa/mineva.html>

**våren 1997. H.P. Lovecraft-Live.** En kväll med middag plus nästföljande dag med båturi i Uppsala. 40 pers. Arr. De Dedanaan, kontakta Peter Tommila, 018-50 62 75. Åldersgräns 18 år.

**sommaren 1997. Alum Darya.** STORT stämningssLive med lite våld och mycket känsla. Håller på i fem nätter. Trähus kommer att användas. Arr: KSL och "gästarrangörer". Stockholmstrakten.

**sommaren 1997. Högting, ett STORT Live för upp till 1000 personer.** Arr. Illmhyr. Kontakta Henrik, tel. 0586-593 66, eller Lars, tel. 0586-384 70.

**sommaren 1997. Stjärnsång, ett femdagars medeltida/fantasy-Live.**

**juni el. juli 1997. Nio kungars möte.** Ett Fantasy/MedeltidsLive i Värmland. Arr: Crystallians. 5-7 dagar för 500-700 deltagare. Känsla för stämning och god rolltolkning är ett krav! Intresseanmälan och information fås av Tina eller Mattias på tel. 054-83 40 01.

**25-27 juli 1997. I döda kejsares sällskap.** Ett intrigLive i Ullmars värld. Kontakta Anders Grönblad, tel. 060-56 01 43, eller Roger Johansson, tel. 090-18 90 39.

Så där! Glöm nu inte att meddela när något nytt dyker upp!

# Svärd

av Simon Malmberg

Svärdet var tecknet för en fri man eller en riddare. Det var gjort för att hålla livet ut och ärvdes ofta av äldste sonen.

Det förekom rivalitet om var de bästa klingorna gjordes - Toledo och Zaragoza i dagens Spanien och Poitiers i Frankrike tillhörde de främsta tillverkarna. De tyska smederna gjorde dock de flesta svärd, vilka exporterades över hela Europa på hanseatiska kölar.

I smedjan fick klingsmeden fram järnet genom att hetta upp en blandning av träkol och malm. Järnet formades till en tacka. Tackan delades och hamrades ut i flera skikt till ett svärdsämne. Mellan varje skikt härdades järnet i kallt vatten. Blev klingan för skör kunde den mjukas upp genom rost, blev den för mjuk kunde den värmas i träkol på härden.

Klingan varierade mellan 75 till 90 cm i längd och var ungefär 5 cm bred. Formen var likadan från 900- till 1400-talet. Den var gjord för hugg snarare än stick och hade rakknivsvassa egg. Ibland lät riddare en cicelerare skära in inskriptioner i klingan, vilka sedan lades in med guld-, silver- eller tenntår.

När klingsmeden var klar med sitt arbete fortsattes det av en hjaltmakare. Denne formade och satte fast parerstängen eller quillon, och formade ett fäste (hjal) av trä, ben eller elfenben runt den av smeden formade svärdtenen. Hjaltet täcktes sedan av sidan, som hölls fast av tunna läderband. Denna täckning slets snabbt ut och byttes ofta.

I änden av hjaltet satte hjaltmakaren fast en svärdsknapp eller pomell. Den var under större delen av medeltiden formad som en tjock rund skiva och skulle fungera som en motvikt till klingan. Ägaren kunde låta hjaltmakaren infatta en ädelsten eller en relik i hjaltet eller svärdsknappen.

Ett svärd var inte komplett utan svärdsskidan, som tillverkades av slidmakaren. Skidan skulle skydda svärdets skarpa och förhindra rost. Om rost uppstod tog man bort den genom att doppa svärdet i en lösning av vinäger och vatten. Skidan gjordes oftast av läder, spänt över en träram. För mer ceremoniella svärd kunde den även tillverkas av ädelmetall, i vissa fall besatt med ädelstenar.

## Musikanternas Kamp

27-30 juni

Tycker du om att Livea i grupp utan att för den sakens skull vara med i ett väpnat följ? Då vill vi ser er på Musikanternas Kamp!

- Locka med er några stadiga vänner och spela ett hårdfört gruvlag! Göra av med lönen fortast möjligt samt att gruffa med de andra gruvlagen är stående inslag i er vardag.

- Sätt ihop en skogshuggarfamilj! Väl insatta i traktens händelser kan ni räkna med ett intressant Live, eller varför inte spela den rika och högfärdige storbonden eller någon av hans drängar?

- Fest samt tävlingarna som musikanter, poeter, gycklare och teatersällskap har, kommer att vara Livets bärande tema. Detta i kombination med att strid kommer att hållas på ett minimum (inga svartblod samt att det krävs tillstånd att bära vapen) borgar för att ni kommer att få maximal chans att rollspela inom och mellan era grupper.

Ge oss chansen att förgylla er sommar.

- Enhörningen

Nicklas Nilsson  
Mjölnarbacken 24, 1 tr  
172 48 SUNDBYBERG  
Tel. 08-733 12 90

Thomas Bjällås  
Tel. 08-38 59 68  
thomas@mapas.se

## Halfdans Gåta

14-16 juni

Livet kommer att utspela sig i den lilla byn Stenby, en vanligtvis lugn och stillsam by som skall till och fira att sommaren har kommit. Folk från trakten, handelsmän och gycklare har anlänt för att fira Högsol och bedriva sina verksamheter. Men Stenby har plötsligt blivit blickfång för lycksökare och diverse löst folk, och allt på grund av en legend och ett återfunnet halsband...

Kostnaden för Livet är 140 kr t.o.m. vecka 18, 190 kr t.o.m. vecka 20, som är sista anmälnings-tillfälle. För första utskicket tillkommer 15 kr.

Ludvig Gustafsson  
Rydsvägen 164 B  
582 48 LINKÖPING Tel. 013-17 44 58

SPELAR

DU:

ROLLSPEL, KONFLIKTSPEL, DATORSPEL, LEVANDE ROLLSPEL, POST-  
SPEL, FIGURSPEL, PAINTBALL ELLER ANDRA SÄLLSKAPSSPEL!



Du är väl medlem i Sveriges roll- och konfliktspelsförbund!

Över 20.000 spelare i mer än 1000 föreningar kan inte ha fel. SVEROK verkar för spelarna i Sverige. Är du medlem i en förening; se till att den är med i SVEROK. Är du inte medlem i en förening hjälper vi dig att starta en eller att hitta en där du bor. Det kostar naturligtvis ingenting att vara med i SVEROK. Tvärt om ger förbundet bidrag till medlemsföreningarna. Skriv till SVEROK, Köpmansgränd 4, 582 24 Linköping, eller ring kansliet i Linköping på 013-140600.