



Fastafaldag



- DIN
Morgen!
Nr. 06
D. 03/04/10

Om at finde skoler til Fastaval

Det burde være klart for de fleste, at Fastaval (også) i år har haft svært ved at finde en skole. Efter henvendelse fra Simon, har jeg derfor besluttet mig for at indvi alle i problemerne fra min side af sagen.

Af Jesper Simonsen - Skoleansvarlig

Men hvem er jeg? Jeg har efterhånden været arrangør på Fastaval i en del år. Både omkring morgenmad og aftensmad, men nu er jeg at finde i informationen. Det var egentlig også planen at jeg skulle nøjes med denne tjans i år, men sent i december måned blev jeg ringet op af generalen, om jeg ikke kunne give lidt hjælp til den daværende ansvarlige for at finde en skole. Det kunne jeg jo ikke sige nej til, for som Fastavalarrangør hjælper man selvfølgelig hinanden. Desværre blev det så jul, og man fik andre ting at tænke på. Jeg glemte helt at kontakte

den skoleansvarlige, jeg skulle hjælpe eller også var det mig, der aldrig blev kontaktet. Under alle omstændigheder fik vi aldrig rigtigt snakket sammen indtil jeg sidst i januar fik en opringning fra Jost. Den daværende ansvarlige var sprunget fra og jeg var dermed blevet forfremmet.

Jost lod mig forstå, at vi havde en halv aftale med Skæring Skole, og da det var lidt sent i forløbet foreslog han at jeg startede med at snakke med dem. Som sagt, så gjort. Jeg tog kontakt til pedellen på Skæring Skole, og det kunne sagtens lade sig gøre at låne skolen i påsken. Der var dog lige et par småting, men vi aftalte et møde i uge 7 (vinterferien), hvor vi skulle diskutere disse ting nærmere. Det var på dette møde, jeg fandt ud af, at en del af skolens lokaler ville være optaget af SFO, og derfor ville de ikke være til vores rådighed. Efter en drøftelse med

bunkeren blev vi (de?) enige om at finde en anden skole. Først prøvede vi Tranbjerg/Grønløkke kombinationen fra Fastaval 2006-2008. Dem havde AGF dog booket for længst, så i nød ringede jeg til kommunen. De startede med at fortælle at det var lidt sent vi var ude, (som om vi ikke allerede vidste det) og at de fleste skoler, der var vant til at have store overnatningsarrangementer for længst var lånt ud. Der var egentlig kun Tilst og Skæring tilbage. Efter en opringning til Tilst kunne jeg dog erfare, at de ikke var vildt glade for at få besøg af os igen med så sen varsel.

Efter et forslag fra bunkeren ringede jeg til Mårslet Skole. De ville gerne have os, men jeg kunne dog hurtigt erfare, at de ikke var vant til at have overnatningsarrangementer i ferierne,

Fortsættes side 2.

Kvindens Internationale Rollespilsdag

Så er dagen endeligt oprindt, hvor vi skal hylde vores bedre halvdel, den rollespillende kvinde. Det sidste års tid har kvindedebatten raset. Kan kvinder spille rollespil? Bliver de diskrimineret? Hvad kan vi gøre ved det? Må kvinder spille riddere i en middelalderlig setting? Er det sværere for en kvinde at blive arrangør, forfatter spiller osv? Er blot nogle af spørgsmålene, der er blevet diskuteret intenst over vinteren. Nu sætter vi så fokus på debatten her i avisen, vi forsøger ikke at komme med nogen afgørelse, men vi vil forsøge at fortælle lidt om, hvad der er blevet sagt, og endelig vil vi bare gerne hylde kvinden! Vi har sendt vores fotograf ud for at finde kvinderne på Fastaval, er de kun kæresten på slæb, eller finder vi dem i alle afskygninger i alle hjørner af Fastaval? Det vil du få at se.



Årets Æresgæst er en kvinde, Julia Bond Ellingboe. Foto: Frederik J Jensen

Hvad skete der egentlig i kønsdebatten...

Tilbage midt i august sidste år startede "den Store Kønsdebat" i liverollespil med et indlæg på det nu hedengangne liveforum om kvinders arrangør muligheder i forhold til mænds.

Af: Kåre Murmann Kjær
Artiklen er hentet med tilladelse fra forfatterens blog.

Siden fulgte en hob af indlæg og diskussioner, særligt på liveforum men også andre steder. Bl.a. med udgangspunkt i Krigslive VIs holdning, som ud fra settingen havde forskelsbehandling mellem mandlige og kvindelige riddere. Selvom jeg havde besluttet mig for at holde min blog fri af denne varme kartoffel, så kunne jeg alligevel ikke dy mig for at skrive dette indlæg hvor jeg postulerer, at der er for meget snak og for få folk, der forsøger at præsentere nogle løsninger.

Men hvor er vi så nu et halvt år efter?

De fleste scenarier i denne sæson har nu en holdning til kønsproblematikken. "Udskud", som jeg selv er med til at lave, er totalt kønsneutralt. "Todwald", som Einherjerne laver til sommer, er også kønsneutralt. Jeg synes, at de fleste andre, jeg har set på, har det på



Maja Krone har været dommer og forfatter, for blot at nævne to ting.

En live blokker Kåre, skrev dette indlæg kort før Fastaval, hvor han opsummerede, hvad han mente udfaldet af debatten havde været.

samme måde – men jeg er for doven til at undersøge det nærmere lige nu. Det er jo sådan set meget godt, og det kan man ikke være ked af. Det er meget svært at sige, om fokus forbliver på disse områder, men jeg tror godt, at det rent faktisk kan være en holdningsændring, der er varig, og at



Alle elsker Marie! Hun har de sidste mange år stået for GDS helt alene.

fremtidige scenarier som udgangspunkt vil være kønsneutrale medmindre, der er noget i scenariet, som kræver kønsforskel. Men der var også andre problemer, f.eks. at det er svært som kvinde at blive arrangør, og at der nogle steder er det problem, at kvinder har lavere status end mænd. Er det blevet bedre? Det er naturligvis meget, meget svært at svare på, og sådan en ændring kommer jo ikke på et halvt år. Men jeg har min tvivl om hvorvidt, vi rigtig har rykket noget der. Nu hvor diskussionen efterhånden er godt og grundigt glemt af alle, så har folk vel en tendens til at falde tilbage i gamle mønstre. Foreningen "Piger i Panser" skulle jo have rykket en masse her. Jeg meldte mig selv ind på

Links:

Til indlægget

<http://www.idenmoerkeskov.dk/?p=472>

(Værd at besøge, mange gode links, man ikke finder i Mortens opsamling)

Til forfatterens blog

<http://www.idenmoerkeskov.dk>

Til debat indlægget der startede det hele (i denne omgang)

<http://www.liveforum.dk/forum/showthread.php?t=16130>

Forum09, som så mange andre, men har siden ingenting hørt. Jeg spurgte til projektet en enkelt gang, men fik bare at vide, at der var praktiske problemer, om end de var igang. Kører projektet? Er det dødt? Første nummer af "ROLLESPIL" havde en artikel om Piger i Panser, men den gav ikke rigtig de svar, jeg har brug for. Det tager jo ikke et halvt år at stifte en forening, hvis det er det, man brænder for, uanset hvor mange praktiske problemer der er.

Så mit spørgsmål går egentlig bredt ud: Hvad har vi opnået, og er det nok? Er der flere tiltag på vej? Eller har vi lullet os til ro med devisen "Nu har vi snakket om problemet, så løser det hele nok sig selv derfra?"

Fastavals kvinder kan også spille musik. Her er det Monica Hjort Traxl. Som oven I det også er Ottovinder.



Kvinder, tøser, rollespil og porno – køn i blogland

Hvilket ord passer ikke ind i ovenstående sætning?

Af Morten Greis Petersen
Artiklen er hentet med tilladelse fra forfatterens blog.

Det sidste snart halve år har haft et fast tilbagevendende tema omkring køn og rollespil. I forbindelse med, at "Escapist" får en fast klumme, "[I Hit It with My Axe](#)", hvor folk i en branche, hvor køn tydeligt er en faktor, og den klumme udspillet af en [blog om at spille D&D med porno-stjerner](#). [Et interview på "Io9"](#) kan læses om den ny klumme. Så nu vil jeg kort samle en række tråde fra bloggene om rollespil:

Fra "Piger i Panser" til "Blogland"

Sanne Harder åbnede ballet med sit [indlæg](#) i november om køn og diskrimination dansk rollespil, som blandt andet tog sit udgangspunkt i en diskussion mellem live-rollespillere, og det kobledede Sanne til nogle af hendes erfaringer fra blandt andet bord-rollespilmiljøet, hun slog på den måde bro mellem de to miljøer, og mange følte sig kaldet til at kommentere indlægget diskussionen nåede helt til Norge.

Kåre kommenterede nogle dage senere debatten på sin [blog](#), hvor han præsenterede sit indspark i debatten, nemlig hvor vanskelig en sådan debat kan være, da den får en masse følelser i kog.

Emnet havde fået ben at gå på efter at det kogte sammen for nogle arrangører af Krigslive, da man mente, at de ikke kunne arrangere deres spil efter et uklart ideal om mænd og panser, uden at de fik svar på tiltale. Den debat kan læses på det gamle [live-forum](#) her.

Piger i "panser", som er part i dette, kan man læse et interessant interview i første nummer af "[Rollelspil](#)" (som [Kristoffer](#) og [jeg](#) hver især har anmeldt). Denne debat opsummerede Kåre for en uges tid siden på sin blog,

En anden blogger Morten Greis Petersen, bragte dette indlæg, hvor han samlede links til næsten alt, hvad der var blevet skrevet online om debatten. Så dette er en, hvis du vil læse videre artikel. Den kan anbefales at læses online, så du kan klikke dig videre på linksne.

hvor han spørger til, [hvad der blev af debatten?](#)

Fra køn til bord-rollespil

Jeg opsummerede kort [indlæggene](#) i debatten på min egen blog, hvor jeg blandt andet pegede på Simons blog. Simon havde netop eksperimenteret med at ændre kønnene på en række karakterer i et [bord-rollespilsscenario](#) i et bord-rollespilsscenario. Det satte gang i en debat på min blog, hvor vi blandt andet diskuterede maskulint og feminint rollespil og maskuline og feminine scenarier.

Thais har to gange grebet problematikken hos bord-rollespillere om, at [mænd skriver kvinde-roller](#), og det er de ikke nødvendigvis gode til. Første gang diskuterer han sin uundgåelige maskuline vinkel, og anden gang vil han gerne lave [et western-scenario](#), hvor alle rollerne er kvinder. Oliver har i mellemtiden bemærket på sin [blog](#), at kvinden ikke er en rolle i sig selv, med andre ord er balancen ikke mellem roller og kvinde roller, da det slører, at "roller" implicit har manden som rolle. Som det også kunne ses ud af Simons eksperiment med at vende kønnene rundt på allerede skrevne roller, så er nogle stereotyper uden køn således, at man kan have mande roller, kvinde roller, klerke og andre ukønnede eller intet-kønnede væsner. Og så er vi ikke en gang nået til hele queer-debatten.

Afslutningsvis

De sidste par skud på stammen er et "[Call to Papers](#)" til artikler af kvinder om rollespil til et kønsorienteret

rollespilmagasin, en scenarie-antologi, "[Bag din ryg](#)", skrevet udelukkende af kvinder, et live-scenario i en verden uden mænd, det norske scenario, "[Mad about the Boy](#)", som er inspireret af tegneserien "[Y – The Last Man](#)". Og så har jeg slet ikke nævnt bogen "[Confessions of a Part-Time Sorceress](#)", som udkom for et par år siden.

Hvor debatten om køn og rollespil tager os, vil tiden vise, men måske [FastAMorgen](#) vil tage fat i temaet? (Det har vi så gjort, red.)



Joan Zenia Poulsen, der her er fordybet i snak, her været general.

Links

Dette indlæg indeholder links til stort set alle relevante steder og tekster om hele den store kvinde debat, (alle sætninger med en streg under er et link).

Det vil i papirformat ikke give mening at skrive de fulde links, det vil opfordre til i stedet for, er at gå online på:

www.fastamorgen.wordpress.com, hvor artiklen kan findes med alle de nævnte links. Alternativt kan man gå direkte til kilden, Mortens blog: <http://mgreis.wordpress.com>

Synecdoche, Tøser På Tur

Fasta Morgen kontaktede før Fastaval holdet bag novelleantologien 'Bag Din Ryg'. Et par dage senere modtog vi en lydfil, hvor fem unavngivne medlemmer af gruppen, der i rollespilskredse allerede har fået navnet 'Tøser På Tur', diskuterer deres antologi. Vi bringer her højdepunkter.

Af Kristian Bach Petersen

"De syv Dødsyndere har været brugt som benspænd, så alle scenarierne kan føres tilbage en af de syv dødsyndere. Men vi ser dem ikke som dødsyndere, men derimod som laster. Der er tale om menneskelige sider og ikke noget højtravende og helligt. Der er ingen straf og der er ingen guder. Man straffer sig selv for sine laster."

"Der har været utrolig meget mad og hygge involveret i skriveprocessen. Vi har hold møder og snakket om antologien og debatteret den ramme fortælling som alle vores scenarier befinder sig i. Der har helt siden efteråret været meget personlig kontakt og snak forfatterne imellem. Vi har forsøgt at holde tråden, så det ikke bare var syv mennesker der sad i hver deres hjørne af Sjælland og skrev på hvert deres scenarie."

"Der har ikke været noget bitchfight... endnu."

"Det fede har været, at vi er meget forskellige. Jeg har tænkt mere på, at vi er meget forskellige som mennesker, end at vi har forskellig erfaring i at skrive scenarier. Men det har været rart både at kunne trække på de erfarnes erfaringer og samtidig få helt nye øjne på nogle ting. Så det har været positivt for alle parter."

"Det er en skidegod antologi! Det er fedt fordi vores syv produkter hænger sammen og den rammefortælling der er i antologien, virkelig løfter scenarierne og giver et sammenhængende og flydende



Hovedkvinden bag "Bag Din Ryg" Tina Arbjørn.

produkt. Samtidig er det en antologi der gerne skulle berøre folk. Man skulle gerne gå ud af spillokalet, både som spillere og spilledere, og faktisk føle noget."

"Ingen mænd, ingen kærester, ingen unger... og utrolig meget rødvin" (adspurgt om, hvorfor scenarier i antologien er anonyme) "Der er ikke så meget tale om en gimmick, som et

reelt forsøg på at flytte fokus væk fra forfatterne og personerne og over på scenarierne og historierne... det er også lidt en gimmick."

"Benspænd Benspænd. Benspænd. Benspænd? Benspænd. Benspænd. Hvad sagde du? Benspænd. Benspænd! Så skulle den Otto være hjemme."

"folk skal jo ikke dø på vejen... ikke fysisk i hvert fald."

"Man får forhåbentlig også et indblik i de fire andre historier, som man ikke spiller. Spilpersoner fra en historie, kan dukke op som biperson i en anden, ligesom man kan gå forbi steder, der er lokation for et andet scenarie."

"Det er Helenes skyld. Det er alt sammen Helenes skyld!"

"Der har været tøsefnidder, men ikke konkurrence. Hos drengene er der konkurrence, men ikke tøsefnidder. Så ja, det har betydet noget at vi kun har været piger, men faktisk nok ikke så meget som forventet."

"Vi kan godt acceptere at være Tøser På Tur... men kun fordi vi kører Jeep!"

Her er Mette, hendes kæreste har vundet en otto, (og promte friede til hende fra scenen, husker I nok.) Men hun er rollespiller i hendes egen ret! Ikke noget med at være vedhæng her.



Mød Fastavals kvinder

Det var, hvad vi havde at bringe. Men vi har stadig massere af billeder af kvinder, så dem får I her.



En kvindelig GM



En kvindelig cafemedarbejder



Kvindelige DirtBusters



Og en af FastaMorgens egne
kvinder



En kvindelig John



En kvindelig Infonaut

En kvindelig Østerskov lærer



En kvindelig ansvarlig (kiosken
red.)



En
kvindelig
brandvagt

Konklusionen
må være noget i
retning af:
Kvinderne er
overalt på
Fastaval, og det
er vi glade for.

Markante scenarier af kvindelige forfattere

Arken (1997)

Måske det mest berømte Fastavalscenarie. Alex Uth gjorde det umulige, da hun løb med Ottoen for både Bedste Scenarie og Publikumsprisen (og bedste spilpersoner), med sit fantasy/mindfuck scenarie.

Darling er død (2003)

Den tidligere Fastaval-general, nu succesforfatter, Mette FINDERUP

høstede mange roser for sit overnaturlige drama om kampen mellem godt og ondt og de syv dødssynder. Scenariet var nomineret til fem Ottoer og fik pingvinen for Bedste Bipersoner.

Feleacias Fortælling (2008)








En eventyrlig fortælling med én kvindelig hovedrolle. Var nomineret i fire Otto-kategorier, og Sanne Harder endte med at tage

prisen for Bedste Rolle sammen med Publikums Prisen.

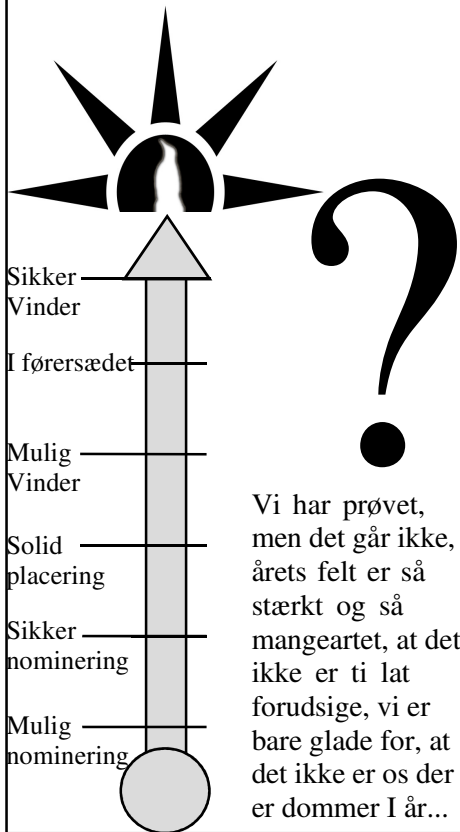
Intet Hjem – 1000 Stjerner (2009)

Regitze Illum skabte en tour de force i fede karakter og flot blanding af live og bordrollespil. Scenariet var et af de mest omtalte på sidste års Fastaval, specielt scenariet kontroversielle afslutning bragte sindene i kog.

Fastamorgen krydsord - kun for de kloge

	DRIK		TO N E			TYRKIET	2	VI	
			FØR Å		DEN VINDER MAN MÅSKE				
						LET			
	FARVE								
	STADIG					HØFLIG TILTALE	BANDEORD	EFTER K	
1									VANDLØB
			JOB					MADS HAUPT- MANN	
			NEDBØR						
									
						FORD..	..., DET ER KLAMT!		STOR VANDPYT
FØR O		TO ENS				DB BEKÆM- PER...			
					DEN ER LANG				

Dagens Ottometer



Chaos In The Old World

Fasta Morgen har fået Fastavals egen brætspilslegeonkel, Muyten, til at anbefale nye og spændende brætspil der er at finde i brætspilscafeen.

I dag Chaos in the Old World:

"Fantasy Flight Games fik for ikke længe siden skaffet sig licensen til en stor del af Warhammer-universet. Udover videreførelsen af Warhammer Fantasy Roleplay og det nye Warhammer 40K rollespil er det også blevet til dette brætspil.

Og er der noget Fantasy Flight er gode til så er det at arbejde med licenser. Istedet for at tage den klassiske rolle som de dystre helte, er man i dette spil selveste kaos-guderne.

Spillet ser lækkert ud med masser af plastic-figurer og små farvede papbrikker og selve spillepladen ligner præcis noget man ville kunde finde på en af kaos-gudernes skriveborde.

Udover at der er kælet for de grafiske detaljer så må man også sige at selve spillet er meget velykket. Der er ikke bare tale om et sædvanligt område-dominations-spil eller noget Risk-agtigt selvom der da slås med en del terninger. De fire kaos-guder fungerer på så forskellige vis at man virkelig kan leve sig ind i rollen som blodtørstig blodgud eller intrigant magi-gud.

Og selv hvis man af en eller anden grund ikke skulle være fan af Warhammer-universet er der faktisk tale om et glimrende spil."

Dagens fastahoroskop

Lørdag den 3/4

Horoskopet er sponsoreret af scenariet 'Stjernetegn'

-Af Kulsoen

Vandmanden (20 jan.-18 feb.)

I dag vil din lyst til makrelsalat koste dig det, du holder allermest af. Du bør ikke stole på snegle i dag.

Fiskene (19 feb. – 19 mar.)

I dag vil du finde meningen med livet. Da du er ret egoistisk, vil du aldrig fortælle andre hvad det er

Vædderen (20 mar. – 19 apr.)

I dag vil du vågne op og føle dig som en million. Du vil bruge tandtråd.

Tyren (20 apr. – 20 maj)

Tømmermænd og blackouts er dagens fokus. Du vil overveje om det nu alligevel var en god idé at drikke toilettrens på ølbong

Tvillingerne (21 maj – 21 jun.)

Du bør i dag smøre alle led grundigt. Brug eventuelt våbenolie til knæene

Krebsen (22 jun. – 22 jul.)

. I dag vil du igen miste dit talent for russisk. Desværre vender dit modersmål ikke tilbage igen, så du vil have svært ved at bestille øl i baren.

Løven (22 jul. – 22 aug.)

I dag er en god dag til forretninger. Du vil finde en enkrone i lommen, du ikke vidste at du havde.

Jomfruen (23 aug. – 22 sep.)

I dag vil du blive spontant besat af moderne dans. Undgå plastikblomster, da de er ude efter dig.

Vægten (23 sep. – 22 okt.)

I dag vil du vågne op med et badge på din baret og undre dig over, hvor det kommer fra. Hvis du er en kvinde, vil du have en bizar trang til kapers.

Skorpionen (23 okt. – 21 nov.)

I dag vil du høre musik. Aftenen vil nå et klimaks, når du mister din blærekontrol. Undgå offentlige steder.

Skytten (22 nov. – 20 dec.)

I dag vil en magisk fugl føre dig på fantastiske eventyr i et mystisk land. Desværre vil du ikke kunne huske det i morgen og aldrig komme på det igen.

Stenbukken (21 dec. – 19 jan.)

Hvor blev min kaffe af? Stjernerne er temmelig pissed... Pas på luft i dag, da det vil være giftigt for dig.

Dagens horrorfilmstittel er: 'Attack of the dreadful, howling swamp virgin'

They call him Mr. Blog

Der er vist ingen tvivl om at den absolut mest produktive rollespils-blogger i Danmark, er Morten Greis Petersen. Han er generelt en produktiv mand. Han var blandt andet med i sidste og forriges års spiller- og spillederkompendier, Warhammer 40k antologien, Læsegruppen (læs deres anmeldelser her i avisen), samt forfatter på en lang række scenarier; Mod Nulpunktet i år. FastaMorgen satte ham i stævne til en snak om hans bloggeri.

Af Simon James Pettitt

Hvornår begyndte du at blogge om rollespil?
Jeg begyndte den 30. december 2006. Jeg havde nogle måneder forinden oprettet bloggen for at prøve forskellige blog-services, da jeg har en anden blog, som jeg brugte sjældent ret uregelmæssigt. I december 2006 kom mit første oplæg om rollespil, og så gik det løs derfra.

Hvorfor begyndte du at blogge om rollespil?
Lidt af nysgerrighed, og lidt for at bidrage til de andre blogs om rollespil; blandt andet fordi da jeg spillede indie-rollespil med Peter Dyring-Olsen. Han bloggede om vores spil, men siden flyttede han, og så gik jeg i gang med det selv. Jeg fik positiv feedback fra folk, og så var det ret sjovt at blive ved.

Hvad får du ud af at blogge?
Jeg får mange ting ud af at blogge; det er et løbende referat af de kampagner jeg spiller, og det er altid rart med referater. Desuden giver nedskrivningen af spilgangene mig øvelse i at betragte processerne i rollespil - hvad der sker rundt om bordet, hvem tager ordet, hvordan enes vi om spillet og så videre; det er et



Morten G vinder en Otto sammen med Monica.

værktøj. Jeg får også den fornøjelse ud af det, at mine ideer og tanker når et bredere publikum end ellers. Før i tiden snakkede jeg måske med en håndfuld mennesker om en ide, en mekanik eller et scenarie, men nu er der op til 20-30, nogle gange flere, og der er folk der kommer med feedback. Det sidste er også en vigtig ting. Folk kommer med nogle fede kommentarer, ofte ret skarpsindige. Det er meget lærerigt, og det forbedrer mine ideer. Det altid rart når man modtager ros for sine indlæg, eller kan sparke en diskussion i gang. Alt i alt får jeg meget ud af det - man kan også sige, at jeg får skrevet alle de artikler jeg drømte om at få skrevet til Saga og Fønix (gamle rollespilsblade red.)

Hvad håber du læserne får ud af dine indlæg?
Tanker, refleksioner, ideer og generel underholdning. Jeg håber, at jeg kan inspirere folk til at eksperimentere med deres rollespil, og at få dem til at prøve nye ting af.

Læser du selv rollespils blogs?
Ja, jeg læser en del. Jeg følger med på Alexandrias feedliste, og læser alle de danske blogindlæg. Så følger jeg også med en smule på den tyske og amerikanske blogliste, men dem læser jeg noget sjældnere. Så er der et par nordmænd, jeg følger.

Er der nogle du vil anbefale læserne?

Jeg ville egentlig bare anbefale Alexandrias feedliste, for der er alle de gode ting. Ellers er der et par engelsksprogede: Play Passionately, der har nogle interessante tanker omkring rollespil. Jeg læser også Chatty DM, som er en af de eneste D&D-blogs jeg følger, for bloggeren er ret god til at skrive om hvad der sker i spilgruppen - og det er meget mere spændende end bare et referat af handlingen i rollespillet. Det er også interessant at følge hans udvikling og forsøg med andre systemer. Den sidste jeg vil anbefale er Ars Ludi, der også gør sig i spændende tanker omkring praksis, og hvordan man håndterer kampagner.

Hvad kan den gennemsnitlige fastavgænger få ud af din blog og ud af at læse rollespilsblogs generelt?
Well, når det gælder min blog, så er der nok to ting: eksempler på hvordan man kan spille, skrue en kampagne sammen samt designe og anvende regler i spillet. Så er en række forskellige ideer omkring hvad rollespil er og kan, samt anmeldelser af rollespil. At læse rollespilsblogs generelt er berigende. Det er en god måde at få del i andre folks tanker, og det er en måde at stjæle deres ideer på, og udfordre andres idéer.

Links

Mortens Blog:

mgreis.wordpress.com

Vi bringer ikke mange indlæg fra Mortens blog, da de er for lange til at bringe i avisen. Men Vi kan virkelig anbefale at gå ind og selv se hans blog. For tiden har han nogle gode anmeldelser af danske rollespilsudgivelser.

Links til de nævnte bogge

<http://critical-hits.com/category/chattydm/>

<http://arsludi.lamemage.com/>

<http://>

playpassionately.wordpress.com/