

JUL

KON

Att skriva inledningar är ingenting man gör i förbifarten. Beträffande årstiden och den stundande julafonen har jag svårt att finna luckor, men när jag ombads skriva något välkomnande till JulKon kunde jag inte tacka nej. Det är en ovanlig ära att representera detta evenemang, inte bara för den glädje det sprider utan även för dess kulturbevarande syfte.

I tider som dessa har till och med jag svårt att veta när förberedelserna skall börja, och inte undra på det när julskyltningen börjar i tidiga November. I tider som dessa, då pengarna och inte hjärnan får styra behövs ett ledande ljus. I tider som dessa behövs JulKon.

— St. Nikolaus



EN MIDVINTERNATTS DRÖM

AV: LINUS ANDERSSON

Ett barnhem i London stängdes den 23:e December en gång för länge sedan. Herr Dal, föreståndaren, förstod att många skulle falla för kylan och hungern men försäkrade sig att Gud Fader Allsmäktig visade barmhärtighet, i detta liv eller nästa. Herr Dal skulle visa brevet för barnen och peka på myndigheternas sigill, de skulle säkert förstå att i tider som dessa måste alla dra åt livremmen och vackert betala sin del till staten.

Utan pengar, mat eller husrum beger sig de fem barnen som brukade dela samma säng ut i ett snöigt och kallt London. Gå i deras fotspår i en saga inspirerad av Oliver Twist, Peter Pan och Kalle och Chokladfabriken



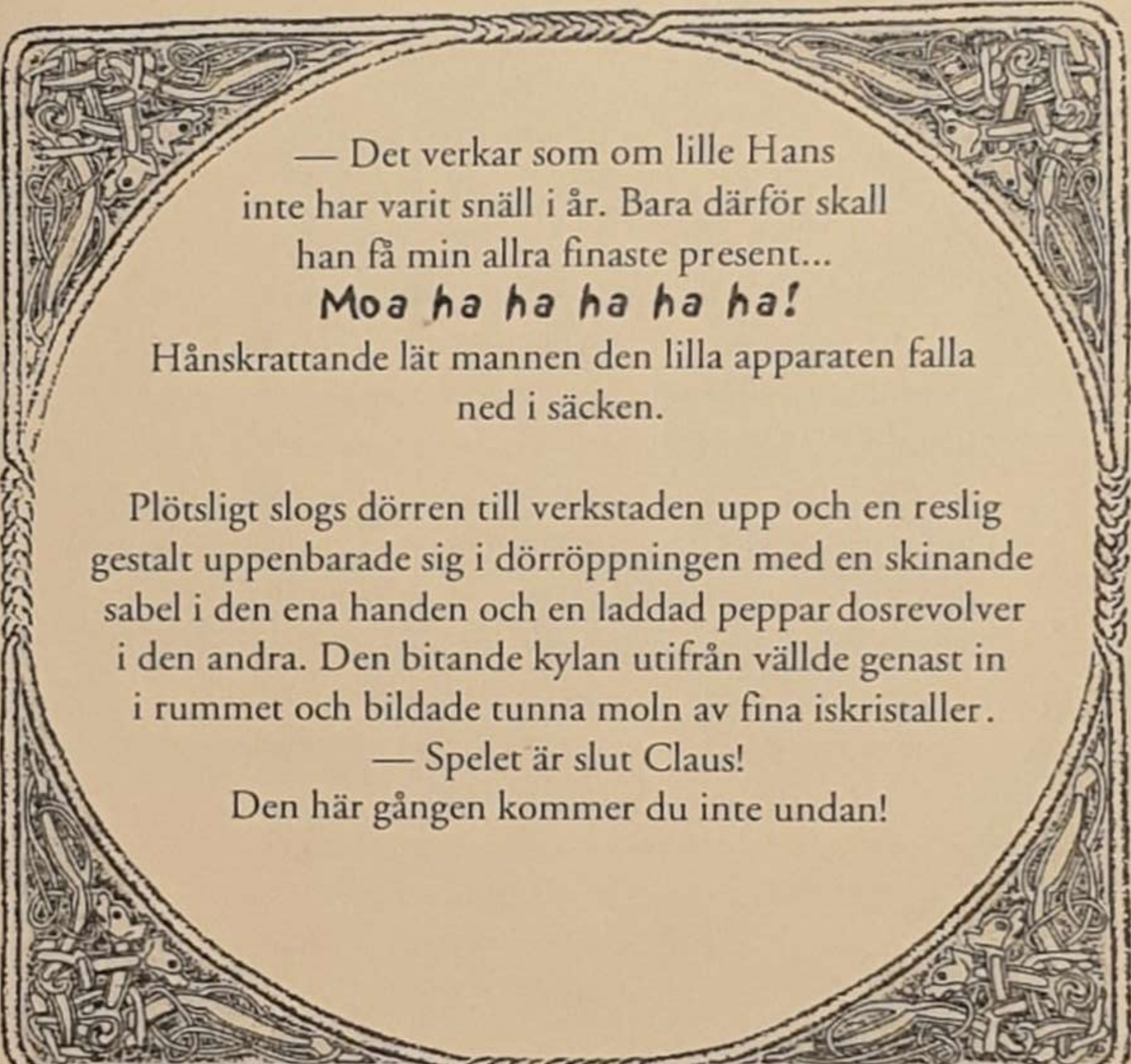
FINNS DET NÅGRA SNÄLLA BARN?

AV: BJÖRN MALMROS

CASTLE FALKENSTEIN

— Moa ha ha ha!

Det mörka förvridna skrattet ekade genom de dunkla järnbelagda korridorerna och kall vind utifrån letade sig fram genom komplexet, ända in i den dåligt belysta verkstaden. Där, mitt bland en oändlig röra av omöjliga mässingsapparaturer drivna av invecklade urverk och labila ångkokare, satt en kraftig man i röda kläder, ett böljande vitt skägg och en fånig luva nedtryckt över huvudet. Bredvid sig hade han en gammal smutsig säck och i sin mekaniska handprotes höll han ena änden av en milslång utrullad pappersremsa. Han log ett elakt leende och lät sin fria hand plocka en av apparaterna bredvid sig.



— Det verkar som om lille Hans
inte har varit snäll i år. Bara därför skall
han få min allra finaste present...

Moa ha ha ha ha ha!

Hånskrattande lät mannen den lilla apparaten falla
ned i säcken.

Plötsligt slogs dörren till verkstaden upp och en reslig
gestalt uppenbarade sig i dörröppningen med en skinande
sabel i den ena handen och en laddad peppar dosrevolver
i den andra. Den bitande kylan utifrån vällde genast in
i rummet och bildade tunna moln av fina iskristaller.

— Spelet är slut Claus!

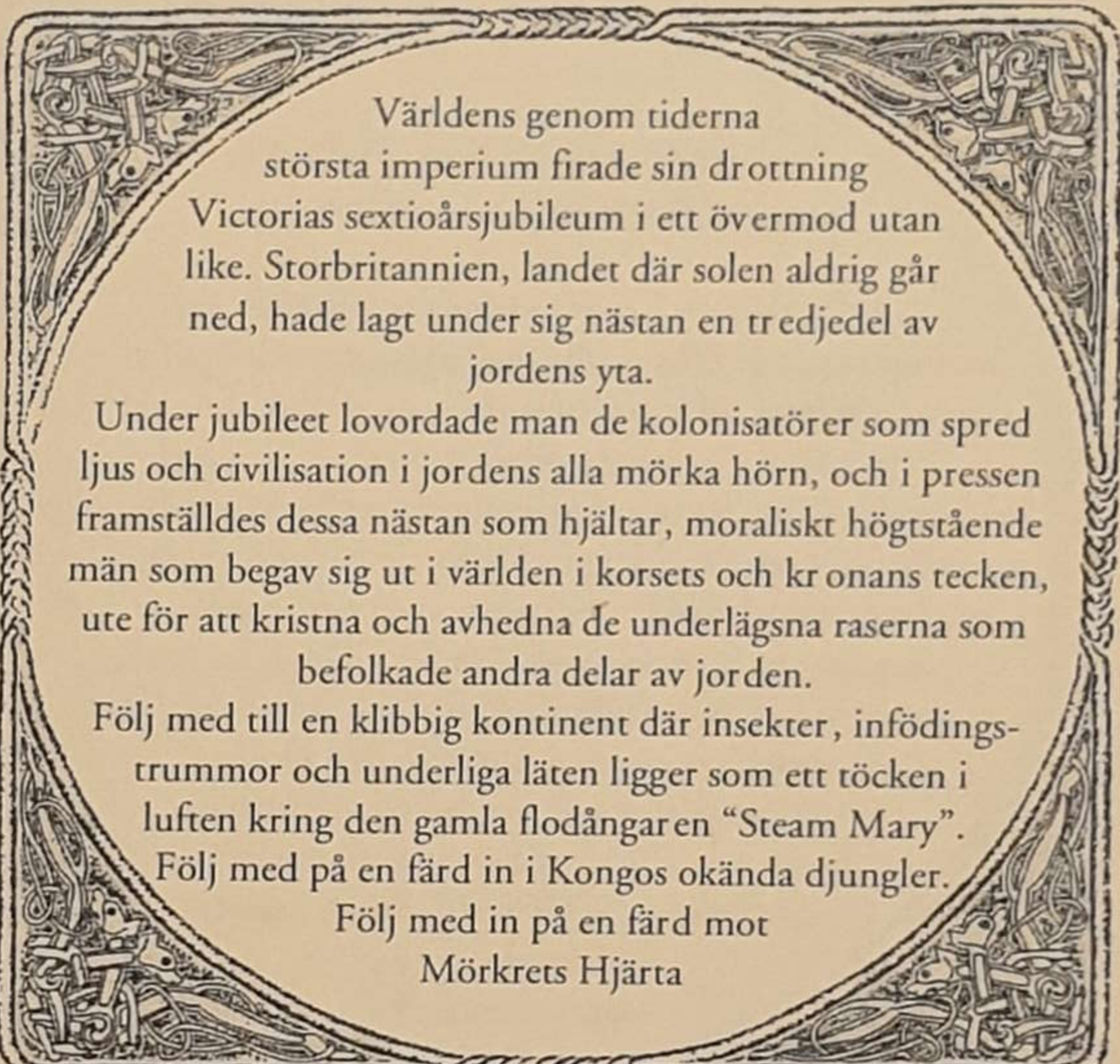
Den här gången kommer du inte undan!

MÖRKRETS HJÄRTA

AV: FREDRIK STENNEK

Marlowe tystnade, och en stund satt han bara där som en tyst, otydlig gestalt i en mediterande buddhas ställning. Ingen av oss andra rörde oss på en stund. "Vi har gått miste om den första ebban", sade vår vän kaptenen plötsligt. Vi andra lyfte på huvudet. Flodmynningen var spärrad av en svart molnbank, och det lugna vattnet som ledde ut mot världens alla ändrar flöt dystert fram under en mulen himmel. Vi beskådade länge floden under det att vi nalkade oss den. Det såg nästan ut som om den ledde in i hjärtat av ett oändligt mörker.

Året 1897, samma år som begreppet "Lebensraum" föddes i Tyskland nådde den brittiska expansionspolitiken en smått ofattbar kulmen.



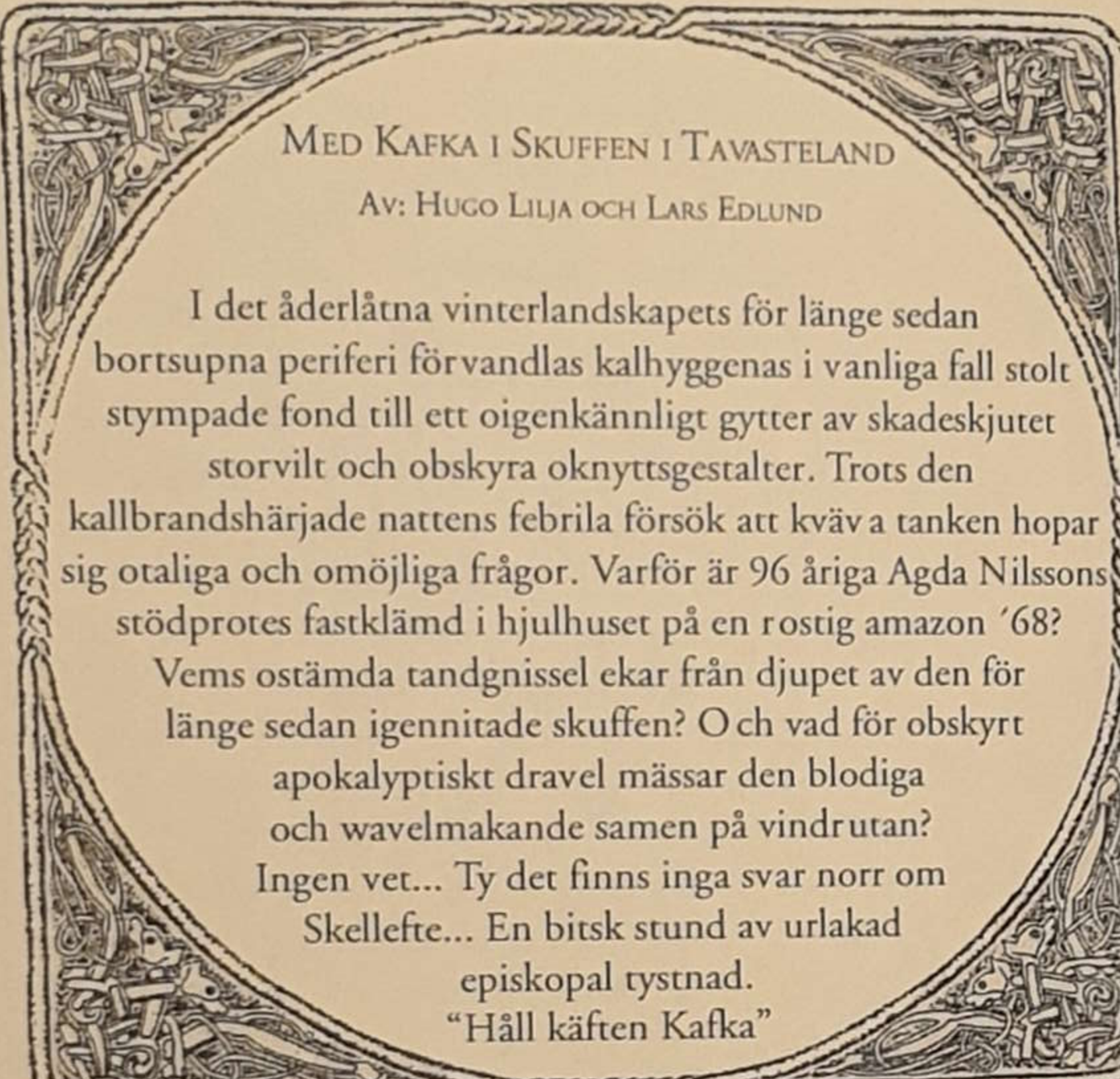
Världens genom tiderna
största imperium firade sin drottning
Victorias sextioårsjubileum i ett övermod utan
like. Storbritannien, landet där solen aldrig går
ned, hade lagt under sig nästan en tredjedel av
jordens yta.

Under jubileet lovordade man de koloniserare som spred
ljus och civilisation i jordens alla mörka hörn, och i pressen
framställdes dessa nästan som hjältar, moraliskt högtstående
män som begav sig ut i världen i korsets och kronans tecken,
ute för att kristna och avhedna de underlägsna raserna som
befolkade andra delar av jorden.

Följ med till en klibbig kontinent där insekter, infödings-
trummor och underliga läten ligger som ett töcken i
luften kring den gamla flodångaren "Steam Mary".

Följ med på en färd in i Kongos okända djungler.

Följ med in på en färd mot
Mörkrets Hjärta



MED KAFKA I SKUFFEN I TAVASTELAND

AV: HUGO LILJA OCH LARS EDLUND

I det åderlåtna vinterlandskapets för länge sedan bortsupna periferi förvandlas kalhyggenas i vanliga fall stolt stympade fond till ett oigenkännligt gytter av skadeskjutet storvilt och obskyra oknyttsgestalter. Trots den kallbrandshärjade nattens febrila försök att kväva tanken hopar sig otaliga och omöjliga frågor. Varför är 96 åriga Agda Nilssons stödprotes fastklämd i hjulhuset på en rostig amazon '68? Vems ostämnda tandgnissel ekar från djupet av den för länge sedan igennitade skuffen? Och vad för obskyrt apokalyptiskt dravel mässar den blodiga och wavelmakande sammen på vindrutan? Ingen vet... Ty det finns inga svar norr om Skellefte... En bitsk stund av urlakad episkopal tystnad.
"Håll käften Kafka"



MUTANT CHRONICLES

AV: ERIK HÖRNFELDT OCH ROBERT JOHANSSON

Mörker över Vesuvius Isringar

—

Bauhaus proletärer kräver

Förändring

Förbättring

Jul

—

Tomma fickor

Tomma magar

Missnöjet växer

—

Mörkret växer

MUTANT 2

AV: DAWID SANDGREN OCH HAMPUS HOLM



WANTED

Information

INTRÄDESAVGIFT: 50 kr

DATUM: 4 - 6 December

LOKAL: Daghemmet Uven

öst på stan (ring om osäker)

TIDER: Öppnar Fredag 19.00

Julstädning kring 15.00 på

Söndag, därpå julklapps-

öppning (ganska obligatorisk)

ANMÄLAN OCH FRÅGOR:

Linus Andersson 187638

el. 182157

Dawid Sandgren 123717

SCHEMA

PASS 1

FRE 20.00 till 01.00

PASS 2

LÖR 09.00 till 14.00

PASS 3

LÖR 15.00 till 20.00

PASS 4

LÖR 21.00 till 02.00

PASS 5

SÖN 10.00 till 15.00